

ஆனந்தபோதீன்

ஒரு சிறந்த மாதாந்தத்

தமிழ்ச் சஞ்சிகை.



“ எப்போது ஸ்ரீதன்மதத் தாயினு மப்போருண்
மெம்ப்போருள் காண்ப தறிவு ” — திருவள்ளுவர்.

(தொகுதி 22.)

தாதுவஸ் ஆடிமீஸ் முதல் ஈசுவரவஸ்

ஆனிமீஸ் வரையில்

1936வஸ் ஜூலைமீஸ் முதல் 1937வஸ் ஜூன்மீஸ் வரையில்



நா. முனிசாமி முதலியார்,

“ ஆனந்தபோதீன் ” ஆபீஸ்,

நெ. 6, லாயர் சின்னதம்பி முதலி தெரு,

சென்னைப்பேட்டை, மதராஸ்.

All Rights Reserved.



கால்கோ பைண்ட் }
விலை ரூபா 1—6—0 }

1937.

{ தபாற் கூலி
வேறு.

ANANDA BODHINI

GOLDEN OPINIONS

From Rao Sahab Late T. Ramakrishna Pillai Ayl., B.A., F.M.U., F.R.E.S.,
Chairman, Board of Examiners in Dravidian Languages, Madras University.

I am a regular reader of "Ananda Bodhini" the Tamil monthly published in George Town and I am glad to take this opportunity of expressing my appreciation of the way the Journal is conducted. It is just the kind of magazine we want for the Indian women in their houses and the conductors of the Journal have my best wishes for the success of their undertaking.

Madras, 28th Nov. 1915. }
THOTTAKADU HOUSE. } (Sd.) T. RAMAKRISHNA PILLAY.

From Rao Bahadur A. C. Pranatartihara Iyer Esq., B.A., I.S.O., Retired
Inspector of Schools, and Registrar of Books, Nungambakkam.

I have read several numbers of "Ananda Bodhini." It is conducted on right lines. The matter is suitable and the diction is unobjectionable. I can unhesitatingly say that the Journal deserves public encouragement and support.

NUNGAMBAKKAM, }
Madras, 5th Dec. 1915. } (Sd.) A. C. PRANATARTIHARA IYER.

We have received the current number of the Tamil monthly "Ananda Bodhini," containing a variety of information on several subjects of every day importance. The special feature of the monthly is that a separate section is set apart for giving advice to women either in the form of abstract statements, or small stories containing moral lessons.—Hindu 22-9-15.

Dear Sir,

Your Tamil monthly entitled "ANANDA BODHINI".....is written in *easy, clear and readable* style, *well-suited, particularly, to ladies* who take a liking to it on account of the varied subjects of interest dealt therein, calculated to mould their characters. That such a monthly should be in existence, side by side with the Anglo-Indian contemporaries, is very much to be appreciated. The subjects dealt within the short compass of the monthly are such that they deserve to be *read and re-read* from the view point to quality in contradistinction from style and rhetoric, with a select few of our readers seem to yearn for, as is evident from the pages of the current number i.e. pages 288 and 289. A majority of the subscribers now on the rolls will be at one with me when I say that the style now adopted would conduce to the well-being and uninterrupted continuances of the monthly, since it is being and has to be read by both sexes, It is very much to be envied that there should be over 10000 subscribers, on the rolls which no other monthly of the kind is able to secure, or has ever before secured since inception. I wish the monthly all success.

Trivandrum,
21-1-17.

} K. V. SUBRAMANIA AIYAR,
F.N. S.A. (Lon.), F.C.I. (Birm.)

ஆனந்தபோதினி

22-ம் வருடத்திய விஷய அட்டவணை.

விஷயங்கள்	பக்கங்கள்
கடவுள் வணக்கம் ...	1,81,161,241,321,401,481, 563,643,723,803,883
அரும்பொதுள் வினாக்கள் ...	2,82,162,242,322,402,482, 564,644,724,804,884
தலை அங்கம்	
ஆனந்தபோதினியின் 22-வது ஆண்டு ...	3
பிரஜா உரிமைச் சங்கம் ...	5
ஆனந்தபோதினியின் 22-ம் ஆண்டு வாழ்த்துப்பாக்கள் ...	8
மதம் என்ன சட்டையா? ..	83
பட்டதாரிகளுக்கு அறிவுரை ...	163
பண்டித நேரு சென்னை விஜயம் ...	243
இந்து-முஸ்லீம் போராட்டம் ..	323
இந்து மதத்துக்கு விமோசனம் ...	403
பெய்ஸ்பூரில் தேசியத் திருவிழா ...	483
தமிழ் மக்களுக்குச் சோதனை காலம் ...	565
வெற்றியின் படிப்பினை ...	645
ஈசன் செயல் ...	725
விஞ்ஞானியின் அறிவுரை ...	805
பத்திரிகையும் மக்களும் ...	885
மாணவர் பதூதி	
41. ஐரோப்பாவைக் கலக்கிய பிரஞ்சுப் புரட்சி ...	21
42. பிரஞ்சுப் புரட்சியின் போக்கும் கொடுமைகளும் ...	111
43. இங்கிலாந்தும் பிரஞ்சுப் புரட்சியும் ...	222
44. செப்போலியனுடன் நடத்திய மாபெரும் போராட்டம் ...	297

விஷயங்கள்	பக்கங்கள்
45. தீபகல்ப யுத்தமும் செப்போலியன் வீழ்ச்சியும் ...	355
46. இங்கிலாந்தில் தொழில் முறைப் புரட்சி ...	425
47. வெஸ்லி சகோதரர்களும் புனருத்தராண வேலைத் திட்டங்களும் ...	516
48. ஐர்லாந்து இங்கிலாந்துடன் பிணைக்கப்பட்ட விராம் ...	602
49. பார்லிமெண்டின் அமைப்பு முறை சீர்திருத்த முயற்சிகள் ..	677
49. II பார்லிமெண்ட் சீர்திருத்தங்கள் ..	755
50. ஐர்லாந்து வாகிளின் சுய ஆட்சி போராட்டம் ...	837
51. இங்கிலாந்தின் பிந்திய காலத்திய ஐரோப்பிய நடவடிக்கைகள் ...	909
"மணிமேகலை" ஆராய்ச்சி ...	80,115,209,437,497,745,85851
பழந்தமிழ் நாகும் பாரதியாரும் ...	17
பொதுமறைப் பெருமை ...	26
பகவதாராதனம் ...	39
பத்துப் பாட்டும் கரிகாலனும் ...	45
சமயம் தத்துவம்—பிரம் சூத்திரம் ...	10,89,569
பாதி சித்திரம்	
கண்ணன்—என ஆண்டான் ...	51
"கண்ணம்மா—எனது குலமெய்வம் ...	105
மாதர் உலகம்	
ஒளவையார் ...	55,129,203,257,349,443,580,665,775,819,890
புராணப் புதைபொருள்கள் ..	62,119,213,264,373,417,521
சாங்கிய தரிசனம் ...	67,145,227,306,386,465,548,636,708,787,872,941
சூபுத்திரன் வாலாறு ...	97,177,273,343,449,511,594,670,739
பொருள் தூல் ...	124,199,268,383,408,490,573,653,834,896

விஷயங்கள்	பக்கங்கள்
சிறுகதை	
சந்திரா ...	535
வஸந்தாவின் திருமணம் ...	628
கண்ணப்பன் ஓர் ஹரிஜன இளைஞன் ..	681
பட்டிக்காட்டு பார்வதி ...	830
மாப்பிள்ளை மண்ணாச்சாமி ...	918
விசித்திர விநோதம் ...	389,470,553,712,791
பூபதி விநோதம் ...	148 309,391,555,737 817
சிறுமணித்தாட்டு ...	149,310,392,556,738,818
ஆசிரியர் குறிப்புக்கள் ...	71,150,231,311,472,557, 639,714,793,875,950
நாவல் — லக்ஷ்மியாய் அல்லது ஆற் காட்டு முற்றுகை ...	74,155,235,315,396,475
மரயா விரோத (தொடர் கதை) ...	717.796,878,956
"ஆனந்தபோதினி" பத்திரிகை ...	80,160,240,320,400,480 562,642,722,802,882,962
கண்ணன் திருவிளையாடல் கத்துவம் ...	94
வருக! ஆனந்தனே வருக!! (பாட்டு) ...	95
ஆனந்தனுக்கு வாழ்த்து ...	96
விவசாயத்தின் சிறப்பு ...	127
காவலாசிரியை ஸ்ரீமதி. எலினர் ...	134
மாணவர்களும்-சினிமாவும் ...	137
அபலையின் அதிருஷ்டம் ...	139
மஹாத்மா மணிமொழி ...	143
மழை (பாட்டு) ...	168
தங்கரா தத்துவம் ...	169
செப்போலியனது மொழிகள் *	173
நிலையாச் செல்வம் ...	175
உன்னத்தினின்றும் கிளர்ந்தெழுந்த வீரம் ...	184
மணிவாசகர் வீர சைவரா? ...	193
வேதாந்த சாஸ்திரார்த்த வாக்யாமிர்தம்400 ...	219
இரணியன் மனமும் மரயவன் செய்கையும் ...	247
பணம்பற்றி மணமா ...	254
மருத்துச் செடிகளும் மூலிகைகளும் ...	263
நகர மக்களின் படாடோபம் ...	271
சத்தியாக்கிரகம் ...	281
காளமேகப் புலவர் ...	286
"கண்ணா! அபயம்" ...	288
விவேகானந்த சுவாமிகள் ...	289

விஷயங்கள்	பக்கங்கள்
துஷ்டர் சேர்க்கை நஷ்டம் விளைக் கும் (பாட்டு)	... 291
சேக்கிழார்	... 101
"சேக்கிழார் உவமை மாண்பு"	... 302
சேக்கிழாரும் இயற்கைக் காட்சியும்	... 363
சேக்கிழாரும் இயற்கையும்	... 456
திருவிளக்குத் திருவிழா	... 328
சிறார் விளையாட்டு	... 334
பன்னிரு ஜோதி விங்கங்கள்	... 337
உயர்வும் தாழ்வும்	... 359
நம்பிக்கையின் சக்தி	... 365
தந்தை பிரிவால் தனயன் வாடல்	... 370
தமிழரும் இலக்கிய வளர்ச்சியும்	... 379
தென்னாப்பிரிக்காவில் தமிழன்பர்	... 385
தமிழ்ப் பெரியார்கள் மறைவு	... 407
மார்கழி மாதத்தின் மதிமை	... 411
காலைப் பொழுதினிலே	... 432
வையை யாழ்	... 455
ஒரு பறவையின் இயற்கைத் தொண்டு	... 461
ஹோமரின் அனுபவ மொழிகள்	... 468
பொங்கலோ! பொங்கல்!	... 489
தன்மதிப்பு	... 494
கருடவாகனையே மணப்பேன்	... 501
கிளி விடு தூது	... 503
அருணகிரிநாதர்	... 508
அக்பரின் அமுத மொழிகள்	... 525
பண்டைத் தமிழ்ப் பாவலரும் பாவை யர் வருணனையும்	... 527
இயற்கை சுக வாழ்வு	... 530
குரவைக் கூத்து	... 546
இசைச் சூயில் (பாட்டு)	... 573
கடல்படு திரவியம்	... 579
சங்கப் புலவரின் துக்கம்	... 586
காரூர் மன்னர்களும் வீர சைவமும்	... 599
மதத் துவேஷம்	... 607
ஒரு மன்கையின் ஏக்கம்	... 611
வைத்தியம்	... 616,684
சரணாதம்	... 620
மானும் வேடனும்	... 631

விஷயங்கள்.	பக்கங்கள்.
ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரின் மொழிகள்	... 633
தமிழும் கிறிஸ்தவமும்	... 634
அதிருஷ்டமும் கர்மாவின் சம்பந்தமும்	... 650
வைஷ்ணவ ஆசார்யர் பிரபாவம்	... 655
திருமண ஒலி	... 659
ஆகாசத் திரையின் அதிசயம்	.. 689
மதி மிகுந்த குயில்கள் (பாட்டு)	... 698
ஆண் பெண் சமுத்துவம்	... 702
விவசாயத்தின் மகிமை	... 706
சகோதர வாஞ்சை	... 730
வள்ளுவரும் சிவப்பிரகாசரும்	... 738
பாதன் பெற்ற புகழ்	... 753
கோழி வளர்த்தல்	... 760
விரதம்	... 764
ஐய நீக்கம்	... 766
இசைத்தாயின் காட்சி (பாட்டு)	... 770
தேசபக்தன் கனகசபை	... 781
சசுவர வருட வாழ்த்து	... 816
நெஞ்சவிடு தூது	.. 825
இயற்கையால் மகன் கற்பது	... 842
கடவுள் முன்னிலையில் காதல்	... 843
புறநானூற்றுப் புதைபயல்கள்	... 847
'போட்டுக்கோ-முட்டாக்கு	... 859
கல்வி சீர்திருத்தம்	... 866
சேயர்கட்டு ஒரு வேண்டுகோள்	... 810,889
அண்ணியின் முறையீடு	... 899
காதற்கோலம் அல்லது அம் சிகாபதி	... 905
கோக்கெனும் பாசம்	... 914
காரிநிழாசின் கவித்திறம்	... 922
பறையின் விரகதாபம்	... 924
"தேவதாசி"	... 929
கந்தப்பள்ளத் திருவிடைமருதூர்	.. 937
தூல் நிலையப் பிரசாரம்	.. 947
பூங்கிளி (பாட்டு)	... 948

புதிய நாவல்!

புதிய நாவல்

வெளிவந்துவிட்டது!

வெளிவந்துவிட்டது

நீங்கள் நீண்ட நாளாக எதிர்பார்த்திருந்த

ஸ்ரீமான்-ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் எழுதிய

அரகூர் இலக்ஷ்மணன்

அல்லது

அதியற்புதக் கள்ளன்

என்னும் புதிய நாவல் தயாராய்விட்டது.

இந்நாவலில் அரகூர் இலக்ஷ்மணனது சாமர்த்தியச் செயல்களும், அதி-
 வத் திருட்டுகளும், கால்க என்னிலீவீரும், தாதன நீர்முழுகிச் சுப்பைச் செய்யுந்
 முறைகளைத் தெரிந்தவருமான லோகநாயகன் என்பவர் என்ன ஆனார் என்-
 னதைப் போலீஸாரும், தப்பறிபவர்களும் கண்டு பிடிக்க முடியாமலிருக்க
 இவ்வரகூர் இலக்ஷ்மணன் அவ்வுண்மையைக் கண்டு பிடிப்பதும், கொலைகார-
 களான எத்தூர் கீரண்ணையையும் அவனது சகோதரன் அழகப்பனையும் கடுங்-
 கவத்து உண்மை யறிவதும், சிறையிலிருந்தவரே ஒரு பிரபுவின் வீட்டி-
 ன் கொன்ற யடிப்பதும், தான் செய்யும் கனவுகளைக் கண்டுபிடிக்க முடியாதவரது
 தப்பறிபவர்களைத் திண்டாடவைப்பதும், இலக்ஷ்மணன் கல்லம்மான் மீத
 காதல்கொண்டு மயங்குவதும், பிரசித்திபெற்ற தப்பறியுஞ் சிங்கம் ஆனந்த
 லிங்கின் அரிய முயற்சியும், கடைசியில் அரகூர் இலக்ஷ்மணனே கொன்றயடிப்-
 பதை விட்டுத் தப்பறியும் தொழிலில் ஈடுபட்டுப் பிரசித்தி பெறுவதும் படி-
 கப் படிக்க இன்பத்தைப் பயக்கும், சொற்ப பிரதிகளே அச்சிடப்பட்டிருந்-
 தின்றன. உடனே ஆர்டருக்கு முந்துங்கள். சுமார் 600 பக்கங்கள் கொண்ட

இதன் விலை ரூபா 2-0-0.

கி ருஷ்ணா ஸிங்

அல்லது

தப்பறியும் சீடன்

ஸ்ரீமான் ஆரணி-குப்புசாமி முதலியார் அவர்கள் எழுதியது.

அறிவைப் புகட்டும் அரிய நாவல் இதுவே.

தப்பறியும் இரகசியங்களும், தந்திர சாமர்த்தியங்களும், நீர்திட-
 ிசைவங்களும், உலகில் பல படுமோசப் படுகுழியிலிருந்து தப்புகத்தக்கான புத்த்-
 தைகளும், கெடுகான் கேடு நீணப்பான் என்பதற் கிணங்க நீதிமதிமோக்
 உடிய பல அத்தாட்சிகளும், இன்னும் பல இனிய அரிய போதனைகளும்
 அடங்கியது.

இதன் விலை அரை 14.

ஆனந்தபோதினி ஆபீஸ், தபால்பெட்டி 66 167, மதராஸ்.

உ
தம்
பரப்பிரத்தமணை நம:

ஆனந்தபோதினி.

“எப்பொரு ளேத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருண்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு” — திருவள்ளுவர்.
(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி } தாதுவரு ஆடிமீ கஉ	{ பகுதி
22 } 1936 வரு ஜூலைமீ 16உ	{ 1

கடவுள் வணக்கம்.

தன்னெஞ்ச நினைப்பொழியா தறிவிலினான்
ஞானமெனும் தன்மை பேச
உன்னெஞ்ச மகிழ்ந்தொருசொல் லுரைத்தனையே
அதனையுன்னி உருகே னையா
வன்னெஞ்சோ விரங்காத மரநெஞ்சோ
விருப்புகெஞ்சோ வைர மான
கன்னெஞ்சோ வலதுமண்ணுக் கட்டிகெஞ்சோ
எனதுகெஞ்சக் கருதிற் றானே. (1)

கொடுக்கின் றோர்கன்பாற் குறைவையாது
யானெனும் குதர்க்கம்
விடுக்கின் றோர்கன்பாற் பிரிவொது
உன்னன்பு விடாதே
அடுக்கின் றோர்களுக் கிரங்கிடும்
தண்டமிழ் அலங்கல்
தொடுக்கின் றோர்களைச் சோதயா
ததுபாட்டு சோதி. (2)

சாட்டையிற் பம்பா சாலம் போனெல்லாம்
ஆட்டுவா னிறைபென் அறிந்து கெஞ்சமே
தேட்டமொன் தறவருட் செயலின் கிறியியெல்
விட்டதன் துறவறம் இரண்டு மேன்மையே. (3)

வாழி சோபனம் வாழிகல் லன்பர்கள், குழ வந்தருள் தோற்றமும் சோபனம்
ஆழி போலருள் ஐயன் மவுனத்தால், எவழ யேன்பெற்ற சூன்பமும் சோபனம்.

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால் தமது மனம் உருகாத்தன்மையைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) ஐயனே, மனமானது தன் தண்ணுள்ள எண்ணங்களை நீங்காத அறிவிலியாகிய அடியேன் ஞானம் என்று சொல்லப்படுகின்ற தன்மையினை எடுத்துப் பேசும்படி தேவரீர் மனம் மகிழ்த்து ஒரு மொழியைப் போதித்தனையே, அம்மொழியினை நினைந்து உருகமாட்டேன். ஆதலால் என்னுமிடத்து அடியேனது மனமானது வன்மனமோ, இரக்கமில்லாத மரமனமோ, இரும்பு மனமோ, வைரம் பற்றிய கல்மனமோ அல்லது மண்ணாகட்டி மனமோ அறிந்திலேன் என்க.

ஞான விவகாரஞ் செய்தற்குரியார் அறிஞரே ஆவர். அங்ஙனமாக அறிவிலியாகிய நான் அத்தகைய ஞான விவகாரம் செய்யும் வண்ணம் ஒரு சொல்லால் திருவருள் புரிந்தும் அவ்வுபகாரத்தினை நினைவாத ஏழையேன் கெஞ்சும் கல் மண் முதலியவற்றிற்குச் சமமே என்பார் “வன்னெஞ்சோ.....மண்ணாகட்டி கெஞ்சோ” என்றனர்.

2. இதனால் இறைவன் எத்தகையாருக்கு அருள்புரிவார் என்பதைக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) தண்டமிழ் மொழிகளாலாகிய மாலைகளைத் தொகுத்துச் சாத்திகின்ற அடியார்களைச் சோதினை செய்யாததாகிய பாஞ்சுடானது கொடையான சிடத்துக் குற்றம் பாராட்டாமலும், யான் என்னும் குதர்க்கத்தினை விடுப்பவ சிடத்து நீக்கியிராமலும், மணத்தினிடத்து அன்பு நீங்காமல் அடுக்கின்றவர்களுக்கு இரக்கம் காட்டியும் அருள்வான் என்க.

தருமவாக்கனிடத்தும், அகங்காரமற்றவரிடத்தும் அன்புடையாரிடத்தும் முதல்வன் திருபை செய்தருளுவான் என்பார் “கொடுக்கின்றோர்கள் பால்.....இரங்கிடும்” என்றார்.

3. இதனால் இவ்வறம் தறவறம் ஆகிய இரண்டும் மேன்மையாமாறு கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) மனமே! கயிற்றினுலாட்டப்படுகின்ற பம்பரச் கூட்டங்கள் போல் எல்லா உயிர்களையும் முதல்வன் ஆட்டுவிப்பான் என்று தெரிந்து, கவலை ஒன்றமில்லாது, திருவருட் செய்கைக்கு உட்பட்டு நிற்பையாகில் இவ்வறம் தறவறம் ஆகிய இரண்டறங்களும் மேன்மையுடையனவே ஆகும் என்க.

4. இதனால் வாழ்த்துக் கூறுகின்றார்.

(இ-ள்.) அடியேன் பாடும் சோபனமானது வாழ்க. நன்மை செய்யும் அடியார்க்கு வாழ்க. அடியேனைச் சூழமாறுவந்து திருபைபுரிந்த திருவருள் தோற்றமும் வாழ்க. கடல்போல் அருளுடை ஐயன் மெனன குருவின் உபதேசத்தால் எளியேன் பெற்ற இன்பமும் ஊழ்க என்க.



“ஆனந்தபோதினி”யின் 22-வது ஆண்டு



எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருளாலும், செந்தமிழ்ச் செல்வர்களாகிய சகோதரி சகோதரர்களின் பேராதாவாலும் நமது “ஆனந்தபோதினி”க்கு 21-வது ஆண்டு இனிதா நிறைவுற்று இந்த ஆடிமீ 1-ம் தேதி முதல் 22-வது ஆண்டு பிறந்திருக்கிற நற்செய்தியை எல்லாருக்கும் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகின்றோம். போதிய பத்திரிகாபிமானம் இன்றிப் பொருளாதா கெடுக்கடியும் மிகுந்துள்ள இக்காலத்தில் குறைந்த சந்தையில் “ஆனந்தபோதினி” போன்ற மாதச் சஞ்சிகை இருபத்தொரு ஆண்டுகள் நின்ற நிலை 22-வது ஆண்டில் சிறப்புடன் வெளிவருவது எவ்வளவு அருமை என்பதை நேயர்கள் சற்றே சிந்தித்துப் பார்க்கவேண்டும். குறைந்த சந்தையில் சிறந்த முறையில் முதன்முதலில் தமிழகத்தில் வெளிவந்து உலகிய பெருமை நமது “ஆனந்தபோதினி” மாதச் சஞ்சிகைக்கே உரிமையாகும். இதற்குப் பின்னர் எத்தனையோ பத்திரிகைகள் எல்லா வகையிலும் இதை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு எழுந்தன. எனினும் இன்றகாரும் உறுதியுடன் நின்ற நிலை உழைத்து வருவது இஃது ஒன்றே என்பதை நாம் விரிக்கவேண்டுவதில்லை. நமது “ஆனந்தபோதினி” பாலப் பருவம் கடந்து யௌவன தகையை அடைந்து விட்டது. இனிமேல் இதன் உழைப்பும் பொறுப்பும் பருவத்திற்கேற்ப அதிகமாகும்.

தமிழகாடு எல்லாத் துறையிலும் சீரழிந்து நிற்கிறது. இதற்கொரு விமோசனம் விரைவில் ஏற்பட்டுத் தீரவேண்டும். “ஆனந்தபோதினி” அதற்குரிய தெய்வீக தனது கடமையைச் செலுத்த முனைந்து நிற்கிறது. இது தோன்றியதான் முதல் மக்களிடையே சிறப்பாகச் சமய அறிவையும் ஒழுக்க அறிவையும் பாப்பி வந்தமை எல்லாரும் நன்கு அறிவர். இன்னும் நமது நாட்டுமக்களின் சமய

உணர்வும் ஒழுக்கமும் பிறர் கைகொட்டி நகைக்கத்தக்க விதமாகவே இருந்து வருகின்றன. நாஸ்திகமும் கடா ஒழுக்கங்களும் காட்டில் தலைவிரித்தாடிக் கொண்டிருக்கின்றன. சமயத்தையும் ஒழுக்கத்தையும் காக்கக் கடமைப்பட்ட சமயத் தலைவர்களும் அறிஞர்களும் கண்மூடி மௌனிகளாகி விட்டனர். சமயங்களின் உண்மைக் கருத்துக்கள் பாழ் போய்ச் சத்தற்ற போலிச் சம்பிரதாயங்களே சமயங்களாகக் கருதப்படுகின்றன. உயிராக மதிக்கவேண்டிய ஒழுக்க முறைகள் ஒளியிழந்து ஒடுங்கி வருகின்றன. “ஆனந்தபோதினி” இவற்றின் மறுமலர்ச்சிக்காக இனிமேல் அதிக சிரத்தை காட்டி உழைத்து வரும் என்று தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்.

மக்கள் சமூகம் காலத்துக்கேற்ற மாறுதல்களை மேற்கொண்டு வாழ்க்கையைச் செழுமை செய்யவேண்டும். “புதுக்காலை வெட்டாதே பழங்காலைத் தூர்க்காதே” என்ற மனப்பான்மை பரிகரிக்கத் தக்கதாகும். “ஆனந்தபோதினி” சமூகச் சீர்திருத்தத் துறையில் முற்போக்கான வழிகாட்டி வரும் என்பதில் ஐயம் இல்லை. தமிழ் மொழி வளர்ச்சியைப் பற்றிப் பேசாத அறிஞர் இல்லை. இவ் விஷயம் பல்லாண்டுகளாகப் பேசப்பட்டு வருகிறது. எனினும் அதன் வளர்ச்சி குறிப்பிடத்தக்க அளவு நிறைவேறவில்லை. இன்னும் அந்நிய மொழி ஆதிக்கத்தை அணுஅளவும் அசைக்க முடியவில்லை. கலாசாலைகளிலும், கல்லூரிகளிலும் தமிழ்மொழி முதன்மை பெற வேண்டும். புத்தம் புதிய கலைகள் தமிழ் மொழியிற் பெருகல் வேண்டும். காட்டு மக்கள் எல்லாருடைய உள்ளங்களிலும் மொழிப்பற்று வளர்ந்தால் டைகாரியங்கள் எளிதில் கைகடும். “ஆனந்தபோதினி” அதற்கான வழியில் தனது கடனாற்றிவரும் என்று உறுதி கூறுகின்றோம்.

இக்காலக் கல்வி முறையானது மறுதலாகக் காட்டுக் கேற்றதாயில்லை. ஆரம்பக் கல்வியிலிருந்து கல்லூரிப் பட்டக்கல்வி வரை அதாவது அடிமுதல் துணிவரை திருத்தி அமைக்க வேண்டியதாயிருக்கிறது. படித்த பட்டதாரிகள் உத்தியோக மோகம் கொண்டவர்களாய் இருக்கின்றனர். அதன் பயனாய் வேலையில்லாத் திண்டாட்டம் கொடுமை செய்து வருகிறது. இக்காலப் பட்டதாரிகள் சிவசாயம், கைத் தொழில், வர்த்தகங்களை மேம்படுத்தாது கருதுகின்றனர். இந்த இழிநிலை காட்டை விட்டு ஒழிந்தாக வேண்டும். “ஆனந்தபோதினி” உண்மைக் கல்வி முறைகளைப் பற்றியும், சிவசாயம், கைத் தொழில், வர்த்தகச் சிறப்புகளைப் பற்றியும் என்முறையில் எடுத்துக் காட்டி வரும்.

மறுதலாக இழிலக்கு-பிற போக்குக்கு மூலகாரணம் அரசியல் சூதாட்ட மின்மைவாகும். அரசியல் விஷயங்களை அறிவுறுத்த பல வேறு வகையான பத்திரிகைகள் இருந்தபோதிலும் “ஆனந்தபோதினி”

தனி" அரசியல் தத்துவங்களைப் பற்றியும் முறைகளைப் பற்றியும் அறிவு விரும்புதான கட்டுரைகளைத் தாங்கிவரும்.

எனவே தமிழகாட்டுக் சகோதரி சகோதர்கள் இதுகாறும் "ஆனந்தபோதினி"க்கு ஆதரவு நல்கியதைப் போலவே இனிமேலும் ஆதரித்து வரவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்ளுகின்றோம். "ஆனந்தபோதினி"யின் சிறப்பியல்புகள் சந்தாதார்களின் போரதாவைப் பொறுத்திருக்கின்றன. இதைத் தவிர எங்களுக்கு வேறு எத்தகைய உதவியும் கிடையாது. ஆகையால் புத்தாண்டின் ஞாபகார்த்தமாக ஒவ்வொரு சந்தா நேயரும் குறைந்த பசும் இரண்டு சந்தாதாரராயேனும் சேர்த்துக் கொடுத்தால் பேருபகாரமா விரும்பும் என்று அறிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம். "போதினி"க்குச் செய்யும் உதவி தமிழக மேன்மைக்குச் செய்யும் உதவியாகும் என்பதை நாம் விரிக்கும் வேண்டுமோ?

இதுகாறும் "ஆனந்த போதினி"யைத் தங்கள் அரிய கட்டுரைகளால் அலங்கரித்து வந்த அறிஞர்களும், சந்தாத் தொகையை முன் பணமாக அனுப்பியும், வி. பி. வில் பெற்றும், ஜீவிய சந்தாதாராகச் சேர்ந்தும் "போதினி"யை ஆதரித்து வரும் அன்பர்கட்கும், புதிய சந்தா நேயர்கட்கும் எமது மனமார்த்த நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம். மேற்கண்ட அன்பர்கள் எல்லாரும் நேயற்ற வாழ்வும் குறைவற்ற செல்வமும் பெற்றுப் பல்லாண்டு வாழுமாறு திருவருளைச் சிந்தித்துக்கொள்ளுகின்றோம். சுபம்!

பிரஜா உரிமைச் சங்கம்



நமது மக்களின் ஜீவாதா, உரிமைகள் கேள்வி முறையின் பற்றிமுதல் ஆகிக் கொண்டிருக்கின்றன. காந்தியடிகள் தொடங்கிய சட்டமதுப்பு இயக்கம். டை உரிமைகள் பற்றிமுதல் ஆவதற்கு மேன் மேலும் ஆக்கம் அளித்தது என்று கூறலாம். ஜனநாயக தருமமுறைப்படி ஆட்சி செலுத்தப்படும் எந்த நாட்டிலும் இல்லாத அதிகாரமங்கள் இங்கே சகஜமாக நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. நமது நாட்டில் வாக்குச் சுதந்தாம் இல்லை. பத்திரிகைச் சுதந்தாம் இல்லை. எழுத்துச் சுதந்தாம் இல்லை. சட்டசபைகளுக்குச் சரியான சுதந்தாம் இல்லை. விசாரணையின்றிக் கைதிகளைச் சிறைகளில் அடைத்து வைத்தல், சிலரைப் பாதுகாப்புக் கைதிகளாக்குதல், அவசரச் சட்டங்களால் மக்களின் சாமானிய உரிமைகளையும் தடை செய்தல் போன்ற காரியங்கள் நமது நாட்டில் சர்வ சாதாரணமாக விட்டன. இங்ஙனம் காட்டு மக்களின் பிரஜா உரிமைகள்

ஒடுக்கப்பட்டு வருவதைத் தடை செய்யாவிட்டால் பிறகு கமது நிலைமை மிகுதகங்களிடக் கேவலமாகி விடும் என்பதில் அனுவளவும் ஐயம் இல்லை. இவ்வுண்மையை அதுபவத்தில் கண்டறிந்த காங்கிரஸ் தலைவர் பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு அவர்கள் இந்தியாவில் பிரஜா உரிமைச் சங்கத்தை ஏற்படுத்தத் தீவிரமாக முயன்று வருவதை நேபர்கள் கவனித்திருக்கலாம். பொதுஜனங்கள் சம்பந்தப்பட்ட எல்லா விஷயங்களைப் பற்றியும் தங்கு தடையின்றி விவாதிக்க ஜனங்களுக்கு உரிமை இருக்குமாறு உழைப்பது டை பிரஜா உரிமைச் சங்கத்தின் முக்கிய நோக்கம். லக்ஷுமணபுரி காங்கிரஸ் இந்தச் சங்கத்தின் அவசியம் உணர்ந்த தீர்மானம் செய்தது. சுமார் இரண்டு மாதங்கட்கு முன் பண்டித ஜவஹர்லால் நேரு பம்பாய்க்கு வந்து டை சங்கத்தை ஸ்தாபிக்க ஏற்பாடு செய்தார். இதைப்பற்றி ஆராய்ந்து வேண்டுவன செய்ய ஒரு நிபுணர் கமிட்டியும் அப்பொழுது நியமிக்கப்பட்டது. பிறகு சமீபத்தில் வார்தாவில் நடைபெற்ற அகில இந்திய காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டியும் இதை விவாதித்த முடிவு செய்தது. இப்பொழுது பிரஜா உரிமைச் சங்க ஏற்பாடு முற்றுப் பெற்றிருப்பதை அறிந்து மகிழ்ச்சிப் பெருக்கடைகின்றோம். மக்களின் உரிமைகள் எங்ஙனம் ஒடுக்கப்படுகின்றன—உரிமைகளை இழந்தோரின் தொகை—மற்ற விவரங்கள் ஆகிய எல்லா அம்சங்களையும் பிரஜா உரிமைச் சங்கத்தார் விசாரித்துக் கணக்கெடுப்பார்கள். பிறகு சட்ட நிபுணர்களின் ஆலோசனையின் மீது தக்க நடவடிக்கைகளை எடுக்க முயற்சிப்பார்கள்.

இந்தச் சங்கத்திற்கு “நேஷனல் கவுன்சில்” ஒன்றும், கிளை ஸ்தாபனங்களாகப் பல ஸ்தலக் கமிட்டிகளும் ஏற்படுத்தப்படும். இச் சங்கத்திற்குச் சாதி சமய கஷ்ட வேற்றுமைகள் இல்லை. எல்லாருக்கும் பொதுவாகவே இருக்கும். சங்கத்தில் நேர்முக அங்கத்தினராகவோ அல்லது நேஷனல் கவுன்சில் அங்கத்தினராகவோ அல்லது ஸ்தலக் கமிட்டி அங்கத்தினராகவோ இருக்க விரும்புவோர் பிரஜா உரிமைச் சங்கத்தின் எல்லா நோக்கங்களையும் ஆதரிக்கவேண்டும். பிரஜா உரிமைச் சங்கத்தின் ஸ்தலக் கமிட்டிகளை எங்கே வேண்டுமானாலும் ஏற்படுத்தலாம். பிரஜா உரிமை ஒடுக்கப்படுவது பற்றிய தகவல்களை பெல்லாம் ஸ்தலக் கமிட்டி அங்கத்தினர்கள் சேகரிக்க வேண்டும். டை தகவல்களைப் பொது மக்கள் அறியுமாறு வெளியிட வேண்டும். தவிர உஷார் கோஷ்டிகளையும் ஏற்படுத்தலாம். இந்தக் கோஷ்டியார் பிரஜா உரிமை ஒடுக்கப்படும் இடங்களைக் கவனித்திருந்து தகவல் கொடுக்க வேண்டும்.

தமிழ் மக்கள் பிரஜா உரிமைச் சங்கத்திற்குப் போதாவது நல்லவர்கள் என்றே காம் எதிர்பார்க்கின்றோம். இந்தியாவின் ஒவ்வொரு மூலை முடக்கிலும் டை சங்கம் தீசல்வாக்குடன் வேலை செய்ய

வேண்டும் என்பது எமது வேட்கை. ஏன்? நமது நாட்டு மக்களில் பெரும்பான்மையோர் ஒன்றுமறியாத மூடப்பூச்சிகள். மக்கள் உரிமைகள் எவை? அரசாங்கக் கடமைகள் எவை? என்பனபோன்ற உண்மைகளை நம் நாட்டு மக்கள் அறியார். ஊர்ச் சேவகனைக் கண்டு ஓடி ஒளியும் பேதைமையே இந்நியாவென்றும் நிறைந்திருக்கிறது. நல்ல வேளைபாகக் கார்தியடிகள் காங்கிரஸில் காலடிவைத்த பிறகு நாட்டு மக்களிடையே ஒரு அரசியல் சிழிப்பு ஏற்பட்டது. இனி, பிரஜா உரிமைச் சங்கம் இத்திறையில் சிறந்த தொண்டாற்றும் என்றே நம்புகின்றோம். “தன்னைத்தான் உணர் வேண்டும்” என்பது வேதாந்தவாக்கு. அரசியலிலும் ஒவ்வொரு பிரஜையும் தன்னைத்தான் உணர்ந்தாலன்றி விமோசனம் மூயற் கொம்பாகி விடும். அதற்குப் பிரஜா உரிமைச் சங்கம் பெருந்துணை செய்யும். எனவே தமிழகத்தில் ஒவ்வொரு பெரிய நகரிலும், சிறிய நகரிலும், கிராமத்திலும் பிரஜா உரிமைச் சங்கம் உயிருடன் தொண்டாற்றிக் கொண்டிருக்கவேண்டும். ஆங்காங்குள்ள பொது நலத் தலைவர்களும், தொண்டர்களும், மற்றப் பிரமுகர்களும் கருத்து வேற்றுமைகளை யெல்லாம் தூரத்தில் ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு மக்கள் வாழ்க்கையின் உயிர்சாடிபோன்ற பிரஜா உரிமைச் சங்க முன்னேற்றத்திற்குச் சேர்ந்து உழைக்கவேண்டும் என்று ஆசைப்படுகின்றோம்.

ஓம் தத் சத்.

நன்கொடை வரவு

கடல் கடந்த பிறநாட்டில் குடியேறி வாழ்ந்தும் தங்கள் தாய் நாட்டையும் தாய் மொழியையும் அன்புடன் போற்றும் அறிஞர் அநேகர் இருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரிய செய்தியாகும். தென்னாப்பிரிக்காவைச் சேர்ந்த டர்பனிலுள்ள உயர் திரு. இரா-அசுப்பிள்ளை அவர்கள் நமது “ஆனந்தபோதினி”யை அன்புடன் ஆதரித்த வருவதோடு அடிக்கடி நன்கொடையும் அனுப்பி வருகிறார்கள். இவர்கள் மூன்று முறையாக அனுப்பிய ரூபாய் பதினெட்டளையையும் கன்றியறிதலுடன் ஏற்றுக்கொண்டோம். உயர் திரு இரா. அசுப்பிள்ளை அவர்கள் எல்லா நலமும் இனிது எய்திப் பல்லாண்டு வாழமாறு ஆண்டவனை வேண்டுகின்றோம்.

பத்திராதிபர்.

“ஆனந்தபோதினி”யின் 22-ம் ஆண்டு வாழ்த்துப் பாக்கள்

(கா. சின்னப்பா, தேல்லிப்பழை.)

- விருத்தம்.

இருபாலே டோராண்டிங் கெழில்மிக் ருந்றே
இசைபாப்பி யானந்தன் புரிந்த சேவை
பெருமைதனை முனிசாமி பிள்ளைக் கென்றும்
பெட்புடனிக் களிக்குமெனப் பெரியோர் செப்பும்
ஒருமொழியை யுள்ளவா னுணர்வோ ரெல்லாம்
ஒப்பருமிப் பத்திரிகை தன்னைப் பெற்றே
அருங்கலைவல் வறிஞா லெழுதும் போதம்
அத்தனையும் வாசித்திங் கறிதல் நன்றே. 1.

ஆனந்த போதினியை யார்வத் தோடிங்
கறிவொழுக்கம் நிறைந்ததல் லன்ப ரெல்லாம்
ஏனிர்த இருபத்தோ ராண்டும் பெற்றே
இன்பமுடன் வாசித்தா ரென்றிங் கோர்வோர்
காணிர்தப் பாக்களிலே நயந்து செப்பும்
நன்றிசெறி யுண்மைதனை நன்றாய்த் தேர்வர்
ஆனந்த மெமக்கென்று மனிக்கும் பதாம்
அனவாதம் நிலைக்கவென வாழ்த்து வோமே. 2.

முனிசாமி முதலியா ரிந் காட்டு மக்கள்
முதன்மைபெறப் பத்திரிகை பொன்றை காட்டித்
தனிச்சேவை தான்புரிதல் தக்க தென்று
தன்மனதி னுன்னியதாற் றகைமை சான்ற
இனிமைபல மனதிற்கிங் கென்றுஞ் சேர்க்கும்
எத்தனையோ வியாசங்க ளிலங்கு கின்ற
கனிசிறந்த போதினியை நமக்கிங் கீத்த
நன்றிக்கா யவரினைநாம் துதித்தல் நன்றே. 3.

எத்தனையோ மாணிடருக் கின்பம் கல்கி
எல்லையிலாத் துறைகளிலே யிருளை நீக்கிச்

சித்தத்தைச் சிறங்கிடவே செய்யு மாற்றால்
 சீருடனே யானந்தன் சேருந் தேசம்
 எத்தனையென் றெடுத்துரைத்த வியலா தேனும்
 எத்திறத்தார் தமக்குமில் கேற்ற தாகப்
 பத்திரிசை பாக்களுடன் வியாச மெல்லாம்
 பண்புடனே பொலிவனைப் பகரு வோமே. 4.

அன்புடனே யானந்தன் றன்னையிங்கே
 ஆதரிப்போர் பத்திரா சிரிய ரோடியு
 கின்பமுட னியன்றவரை விஷய தானம்
 ஈந்திடுவோ ரெல்லாரு மென்று மோங்கி
 மன்பதைகள் வாழ்த்திடவே மாண்பிங் கெய்த
 மாபானின் பாதா விர்தத் தன்னை
 அன்பொலாம் வழுத்திடுத லறனென் றெண்ணி
 யாமிந்தப் பாவனை யறைகு வோமே. 5.

இப்பாரி விருபானோ டிண்டா மாண்டும்
 எழில்பெற்றிங் கானந்த னெப்பா லார்க்கும்
 தப்பாது நன்மைபல சாரச் செய்தே
 சந்ததமு மோங்கிடவே யீசன் றன்னை
 எப்போது மன்புடனே யேத்தி யின்போ
 டிதுகாறும் புரிந்தபல நன்மைக் காக
 முப்போதும் முனிசாமி முதலியாரை
 முழுமனதோ டர்ச்சித்தல் முறைதா னன்றே. 6.

பின்னருநற் கீர்த்தினைப் பாங்கோ டிங்கு
 பாரினிலே யெய்தியதாற் பல்லோர் வாழ்த்த
 நன்னயமாய்த் தமிழ் பேசும் நாட்டோர்க் கெல்லாம்
 நற்பொருட்கள் பொதிந்தபல போதந் தன்னைச்
 சொன்னகன் முறையினாலே தொடர்பாய் மாதந்
 தோறுமற்ப சந்தாவாம் தொகை தனக்கு
 மன்னவனும் முனிசாமி மகிபன் தானும்
 மகிழ்ந்துதவு பெற்றி தன்னைப் போற்று வோமே. 7.



பிரம சூத்திரம்

(சித்ரா பண்டித-பூ. ஸ்ரீநிவாசன்)

(தொகுதி 21, பகுதி 12. 946-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

இரண்டாவது அத்தியாயம்—முதல் பாதம்

குறிப்பு:—உபாதான காரணம் என்பது முதற்காரணம். குடத்திற்கு மண் உபாதான காரணம்.

காரணம் காரியமாவது நான்கு வகைப்படும். அவையாவன:—

1. விருத்தி, 2. பரிணாமம், 3. பூரம்பம், 4. விவர்த்தம். என்பன வாம். இவற்றுள்,

1. விருத்தி:—ஆடை வீடுருவமாதல்; மண் கடமாவதும் இதவே, (விருத்தியாவதி உபாதான முதற்) காரணத்தினின்றும் காரியம் சூக்குமத் திரிபாய் உண்டாவது. உதாரணம்:—ஆடை வீடுருவமாக அமைதல் போல் வது. வீடு (டேரா) மறுபடியும் தன் உபாதான காரணமான ஆடையின் வடிவமாவதாம். விருத்தி என்பது இங்குச் சூட்சும பரிணாமம்.

2. பரிணாமம்:—ஒரு பொருள் தன் வடிவத்தை விட்டு வேறு வடிவத் தை யடைவது. உதாரணம்:—பால் தயிராதல், (தயிர் மறுபடியும் தன் உபாதான காரணமான பாலின் வடிவமாகாது. இது ஸ்நூல பரிணாமம். பரிணாமம்—திரிவு.

3. பூரம்பம்:—பல அவயவங்களோடு கூடிய பல காரணங்களினி ன்றும் பல அவயவங்களோடு கூடிய ஒரு காரிய முண்டாவது. உதாரணம்:—பல அவயவங்களோடு கூடிய பல தூலங்களினின்றும் பல அவயவங்களோடு கூடிய ஓர் ஆடை உண்டாதல் போல்வது.

4. விவர்த்தம்:—ஒரு பொருள் தன் வடிவத்தை விடாமல் வேறு வடிவத்தைத் தன்னிடத்தில் காட்டுதல், உதாரணம்:—கயிற்றில் பாம்பு தோன்றுதல்.

(கயிறு தன் வடிவத்தை விடாமல் வேறு வடிவமாகிய சர்ப்பத்தைத் தன்னிடத்திற் காட்டுதல் காண்க.)

பிரம்மத்திற்கும் உலகிற்கு முன்ன சம்பந்தம் கயிற்றிற்கும் சர்ப்பத்திற் கும் உள்ள சம்பந்தம் போல்வதாம் என்று முன்னர்க் கூறப்பட்டது. எனவே, பிரம்மம் உலகிற்கு விவர்த்த உபாதான காரணமா விருப்பதாம். பிரம்மம்

கிர்வயவ மென்றும் சுருதி சொல்லுதலின், விகாரத்தாலுண்டாவதாகிய பரிணாமவாதமாவது அவயவங்களை வேண்டுவதாகிய ஆரம்ப வாதமாவது பொருத்தா தென்றற்கி.

மேற் கண்ட விஷயங்கள் பின் வரும் விஷயங்களை யறிதற்கு அத்தியாவசியமாகலின் இவற்றை மறவாமல் மனத்தில் வைத்தல் வேண்டுவது அத்தியாவசியமாம்.)

கீழ்வருவது பூர்வபசுடி சூத்திரம்.

8-வது சூத்திரம், அவதாரிகை:—(சத்காரியவாதம்—காரியம் சத்தியம் என்று வாதித்தல். அத்தவதம் சத்காரியவாதமல்ல வாயினும் காரண காரியங்கள் அபின்ன மென்றும் காரியத்தன்மை காரணத்திலுள்ள தென்றும் கூறுதலால் அது சத்காரியவாதம் என்று கொண்டு பூர்வபசுடிகள் வாதிக்கின்றனர் என்றற்கி) சத்காரியவாதம் சித்திப்பதற்காக காரண காரியங்களுக்கு அந்நயத்தன்மை (வேறுகாத்தன்மை) அங்கீகரித்தால், தண்ணீரில் ஒடுங்கிய உப்பானது அத்தத் தண்ணீரைக் கெடுப்பது போல, காரணத்திற்கும் காரியத்தைப் போலவே அசுத்த முதலாகியவைகளைச் சொல்ல வேண்டியவரும் என்று நிரூபிப்பதற்காக,

சூ. 8. “அபிதௌ தத்வத்ப்ரஸங்காத ஸமஞ்ஜஸம்”

பதவுரை:—அபிதௌ—பிரளயத்தில், தத்வத்ப்ரஸங்காத்—விகாராதி தோஷப் பிரசங்கம் பிரம்மத்திற்குண்டாவதால், ஸமஞ்ஜஸம்—வேதாந்த மதம் அயுத்தமாம்.

கருத்து:—காரியமானது காரணத்தில் ஒடுங்கி (லயித்து) ஏகரூபமாகியே பிரளய மெனப்படும். அவ்வாறு ஒடுங்கின காலத்தில் காரியத்தினிடத்திலுள்ள ஸ்தலத்தன்மை, அவயவத்தன்மை, அசேதனத்தன்மை, பரிச்சின்னத்தன்மை, அசுத்தத்தன்மை முதலிய நகுமங்கள் (தன்மைகள்) பிரமத்திற்கு உண்டாகும். இது முதலாவது தோஷம். மேலும்,

எல்லா விபாக பதார்த்தங்களும் (வெவ்வேறுகப் பிரிபட்டுள்ள பதார்த்தங்களும்) பிரளயத்தில் அவிபாகத் (வேற்றுமையற்ற) தன்மையைப் பொருத்தியிருத்தலாலும், புனருற்பத்திக்கு (மீண்டும் தோன்றுதற்கு) நியமமான காரண மில்லாமலிருத்தலாலும் (ஒடுங்கின முறையே வேற்றுமைப்பட்டன வாய்த் தோன்ற முடியாமையாலும்,) போக்த்ரு (போகத்தை யனுபவிப்பவன்) போக்ய (போகப் பொருள்கள்) வேறு பாட்டுடன் அத்தகைய (ஒடுங்குதற்கு முன்னம் இருத்தது போன்ற) உற்பத்தியாவதற்கு இயலாமற் போகின்றது. இஃது இரண்டாவது தோஷம். மேலும்,

ஜீவர்கள் பிரம்மத்தோடு வேறு படாததன்மையோடு கூடிய நிலையை யடைந்திருத்தலால் முக்தர்களும் மீண்டும் மற்றவர்களோடு நிஷ்காரணமாகப் பிறக்க வேண்டியவரும். இது மூன்றாவது தோஷம். தவிர,

அப்படிக்கின்றி, எல்லாப் பதார்த்தங்களும் பிரம்மத்தினிடத்து வேறு பட்ட தன்மையோடு சேர்ந்திருக்கின்றன என்று கூறின் பிரளயமே இல்லை என்று சொல்ல நேரும். இது நான்காவது தோஷம். ஆகலின், பிரம்ம காரணவாதம் அயுத்தமாம்.

9-வது சூத்திரம்:—அவதாரிகை:—அழிவுபட்ட குடமானது தனக்குக் காரணமான மண்ணில் ஒடுக்கினபோது அந்த மண்ணை எப்படிச் செடுப்பதில்லையோ அப்படியே பிரளயத்தில் ஜகத்தானது தன் காரணத்தில் ஒடுங்கும் போது அதனைச் செடுப்பதில்லை என்று சித்தாந்தப் படுத்தப்படுகிறது.

சூ. 9. “நதுத்ருஷ்டாந்த பாவாத்.”

பதவுரை:—நது=பூர்வபகிசன் சொன்ன தோஷம் சரியன்று, த்ருஷ்டாந்த பாவாத்=காரியத்தின் குணங்கள் காரணத்தைக் கெடுப்பதில்லை என்பதற்கு திருஷ்டாந்தம் இருத்தலால்.

சூத்திரம்:—காரியத்தின் குணங்கள் காரியத்தைக் கெடுப்பதில்லை என்பதற்கு அனுபவ பூர்வமான திருஷ்டாந்தங்கள் இருக்கின்றன. காரியத்திற்கு அக்காரியத் தன்மையைச் சூறிக்கும் ஏதுக்களான பரிமாணம் (அளவு) முதலிய விகாரம் (வேறுபாடு) களைத் தரித்து காரணத்தில் அது (காரியம்) ஒடுங்குவதல்லவா அதற்குப் பிரளயமாகும்? மனித வடிவாகச் செய்யப்பட்ட மண்ணை அந்த மனித வடிவம் அழிந்தவுடனே மீண்டும் மண்ணையாகின்றது. அப்பொழுதே அது மறுபடியும் காரண பாவத்தை அடைந்ததாகிறது. அவ்வாறு அடைந்தபோது முன்னேயிருந்த மனித வடிவத்தின் அவயவங்கள் எவையும் அந்த மண்ணைப் பாதிப்பதில்லை. அப்படியே, பிரபஞ்சத்திற்குக் காரணமான பிரம்மத்தில் அது (பிரபஞ்சம்) ஒடுங்கும்போது அதன் (பிரபஞ்சத்தின்) விகாரங்களைக்கொண்டு பிரம்மத்தைப் பாதிப்பதில்லை. காரிய காரணங்கள் அன்னிய மானவையாயினும், காரியத்திற்குக் காரணம்தம் தன்மை காரணத்தை விட்டிராத தன்மை) உண்டேயன்றி, காரணத்திற்கு காரியம்தம் தன்மை (காரியத்தை விட்டிராத தன்மை) இல்லை. (காரணத்தை விட்டுக் காரியமீதாது; காரியத்தை விட்டுக் காரணம் இருக்கும் என்பது சூத்திரம்.) (இந்த விஷயம் மேல்வரும் 14-ம் சூத்திரத்தினுடையில் விளக்கப்படும். ஆண்டுக் காண்க).

காரிய காரணங்கள் முக்காலத்தும் அசங்கியம் என்று சூத்திரக் கூறுகின்றன. தவிர, வேதாந்த மதத்தில் காரியமான ஜகத்தும் அதன் தர்மங்களும் சத்திய மன்றெனவும், அவித்தியாரோபிதமானவை (அஞ்ஞான கற்பிதங்கள்) எனவும் சொல்லப்படுதலால், அவை (ஜகத்தும் அதன் தர்மங்களும்) காரணமாகிய பிரம்மத்தைப் பாதிக்கும் என்னும் தோஷம் எக்காலத்தும் உண்டாகாது. இந்த விஷயத்தில் மற்றொரு திருஷ்டாந்த முண்டு. அதாவது:—பலவித மாயகாரியங்களைச் செய்யும் இந்திரஜால வித்தைக்காரன் தன்னிடத்திலுள்ள அந்த மாயையால் தாக்கப்படுவதில்லை. அதுபோல அவஸ்துவாகிய சம்சார மாயையால் பரமாத்மாவும் தாக்கப்படுவதில்லை. மேலும்,

சொப்பனக் காண்பவன் அந்தச் சொப்பனத்திற்கானும் பொருள்களால் விழிப்புக் காலத்திலும் சொப்பன காலத்திலும்கூட எப்படி பாதிக்கப்படுவதில்லையோ, அப்படியே அவஸ்தாத்திரய (சாக்ஷிம், சொப்பனம், சுமூத்தி என்னும் மூன்று அவஸ்தைகளுக்கும்) சாட்சியாகிய பரமாத்மாவும் ஜன்மஸ்திதிலயங்களாகிய மூன்றினும் அவற்றின் தோஷங்களால் பாதிக்கப்படாள். தவிர, உயிற்றி னிடத்துண்டாகும் பாம்பின் தோற்றமானது முக்காலத்தும் அசத்தியமாக விருத்தல் போலவே, பரமாத்மாவின்விடத்து உண்டாகும்

ஜன்ம ஸ்திதி லயத் தன்மைகளின் தோற்றமும் மாயா மாத்திரமாகவே யிருக்கின்றது. "மாயா மாத்ரமிதம் த்வைதம் அத்வைதம் பரமார்த்ததா" என்று கூறும் சுருதியையும் காண்க. ஆகலின், காரியத்தின் தோஷங்கன் காரணத்தைக் கெடுக்கும் என்னும் முதல் ஆகேபம் சரியானதன்று.

கஷ்டப்பதி சமாதி முதலிய காலங்களில் ஜீவன் ஆத்மாவோடு அவிபாக நிலையை யடைந்தும், பித்தியாஞானம் நாசமாகாமையின், விழிப்புக் காலத்தில் மீண்டும் விபாக நிலையையே அடைகின்றான். அப்படியே பிரளயத்தும் எல்லா ஜீவர்களுக்கும் நாசவானோடு அவிபாக நிலையை பெய்தியும், அவர்களுக்கு அவித்தை (அஞ்ஞானம்) நாசமாகாமையின் பிரளயார்த்தத்தில் மீண்டும் விபாகத்தையே அடைகின்றனர். சுருதியானது, "கான்தோறும் ஜீவர்கள் பரமாத்மாவை யடைகின்றார்கள்; ஆனால், அந்த விஷயத்தைத் தெரிந்துகொள்ள முடியாமலிருக்கின்றார்கள்" என்று கூறுவதையும் காண்க. ஆகையால், பூர்வபக்சிகளின் இரண்டாவது ஆகேபமும் யுத்தமான தன்று.

மூத்தர்களுக்கு அவித்தை நாசமாய் விடுதலால் மீண்டும் உற்பத்தியாவார்கள் என்னும் தோஷம் சம்பவியாது. ஆதலின் மூன்றாவது ஆகேபமும் பொருந்தாது.

பிரளயத்தில் ஜகத்தானது பிரம்மத்தினும் வேறாக இருக்கும் என்று வேதாந்திகள் எங்கும் கூறி யிருக்கவில்லை. ஆகையால் எண்காவது ஆகேபமும் சரியன்று.

10 வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—பூர்வபக்சிகளாகிய தார்க்கிகர்களால் செய்யப்பட்ட மேற்கண்ட ஆகேபங்கள், பூர்வபக்சிகளில் ஒரு சாராராகிய சாங்கியர்களுக்குப் பொருந்தாமென்றி, காரியமித்தியார்த்தவ (காரியம் மித்தை என்னும்) வாதிகளாகிய வேதாந்திகளுக்குப் பொருந்தா என்று கூறப்படுகிறது.

சூ. 10. "ஸ்வபக்சு தோஷாச்ச."

பதவுரை:—ஸ்வ பக்தோஷாத்—ச—பிரதிவாதிகளாகிய சாங்கியர்களின் பக்தத்தில் தோஷ மிருத்தலாலும் (உபபிடதங்களை யாதாரமாகக் கொண்டுள்ள வேதாந்தமதம் யுத்தமானதே.)

கருத்து:—அத்வவாதிகள் காரியமித்தியார்த்தவ வாதிகள் (காரியம் மித்தை என்று கூறுவோர்) துவைதிகள் காரியம் சத்தியம் என்று கூறுவோர். ஊயாயிக், வைசேடிக, சாங்கிய, யோக, மீமாंसகர் என்னவரும் துவைதிகளே. மேலே பூர்வபக்சிகளால் சொல்லப்பட்ட அவிஷ்ணுணத்வாதி தோஷங்கள் முக்கியமாகச் சாங்கியர்களுக்கே பொருந்தும், எப்படி பெரிய:—அதிக சூட்சுமமானதும், விகாரமற்றதும், அவயவமற்றதுமாகிய பிரதானத்தி (பிரதிருதியி)லிருந்து அதில் வேறான தருமங்களை யுடைய ஜகத்து உற்பத்தியா யிற்றென்ற அவர்கள் தான் கூறுகின்றார்கள். ஆதலால், அவர்களே காரணத்தினும் வேறான ஷ்ணுணத்தையுடைய காரியத்தி னுற்பத்தியை அக்கேகரித்தவர்களாகின்றார்கள். ஆகையால், ஜகத்தி னுற்பத்தியில் அசுத்காரியவாதம் சொல்லவேண்டி யேகும்.

பிரளயத்திலும் முன் 8-ம் சூத்திரத்திற் காட்டப்பட்ட எண்கு தோஷங்களும் உண்டாகும். எவ்வாறெனில்:—

(1) பிரளயத்தில் காரியத்திற்குக் காரணத்தோடு அவியாகும் அங்கீகரிக்கப்படுதலால், பிரபஞ்சத்திற்குள்ள ஸ்தூலத் தன்மை முதலிய தோஷங்கள் பிரதானத்தை (காரணத்தை)ப் பாதிக்கும் (காரியம் சத்தியமாக இருந்தலால்.)

(2) பிரளயத்தில் ஜீவர்கள் பிரதானத்தோடு ஐக்கிய மடைந்தால் மறுபடியும் அவைகள் சிவமகாரண மில்லாமற் போதலால் போக்த்ருபோக்கிய விபாகத்தோடு தோன்ற மாட்டா.

(3) காரணம் இல்லாவிடினும் போக்த்ரு போக்கிய விபாகத்தோடு தோன்றும் என்று கூறும் பக்யத்தில் காண்பாவ ஒற்றுமையால் முக்தர்களுக்கும் மீண்டும் பத்தம் (பிறப்பு) உண்டாகும் என்று சொல்லவேண்டி. பிருக்கும்.

(4) பிரளயத்தில் பத்த ஜீவர்களின் பிறவிக் கேதுவான காரண சரீரங்கள் வெவ்வேறாக வேறு பட்டிருக்கும் என்றும், முக்தர்களின் காரண சரீரங்கள் பிரதானத்தில் ஒடுக்கும் என்றும் கூறும் பக்யத்தில், பெத்தர்களின் காரணசரீரங்கள் பிரதானத்தின் காரியங்களல்ல என்று சொன்னதாகும். இது அவர்களின் கொள்கைக்கே விரோதமானது.

இவ்வாறு இந்தத் தோஷங்கள் பூர்வபக்பிகளுக்கே பொருந்துகின்றனவன்றி, காரியம் பித்தை என்று கூறும் வேதார்த்திகளுக்குப் பொருந்துவனவல்ல என்றறிக.

11-வது துத்திரம். அவதாரிகை:—தர்க்கத்தினால் சுபக்ய தோஷங்களைப் பரிகரிக்கின்றோம் என்று பிரதிபக்பிகன் கூறுதலால், வேதபாசியங்களும் மனிதரின் ஊதை மாத்திரத்தா லுண்டானதுமான தர்க்கங்கள் இந்திரியங்களுக் கெட்டாத பிரம்மத்தை நிரூபணஞ் செய்வதற்குச் சத்தி யுடையவை யாகா என்று கூறப்படுகின்றது.

சூ. 11. தர்க்காப்ரதிஷ்டாநாதப்யந்தராதாமேயமிதிசேதேவமப்பய
கிமோஷாப்ரஸங்க:

பதவுரை:—தர்க்காப்ரதிஷ்டாநாதபி=தருக்கத்தின் அஸ்திரத்தன்மையாலும், (சுபக்யதோஷம் பரிகரிக்கக் கூடாமல் வேதாந்தமதம் யுத்தமுடையதா பிருக்கின்றது); அந்தயதா=அந்த அஸ்திரத்தன்மை உண்டாகாம விரும்பாதற்காக, அதுமேயம்=சாங்கிய தர்க்கவ்ஸரூபம் யோசிக்கத்தகுந்தது, இதிசேத்=இவ்வாறு கூறுவாயானால், எவமபி=இவ்வாறு யோசித்தாலும், அவிமோஷாப்ரஸங்க=மோகாரதித்ய தோஷம் சம்பவிக்கும்.

கருத்து:—தர்க்கமானது ஸ்திரமற்றிருப்பதனாலும் சுபக்ய (பூர்வ பக்பிகளின்) தோஷம் நிவர்த்திக்கக் கூடாததாகிற்றினால் வேதாந்தமதம் யுத்தமுடையதாகின்றது. எவ்வாறெனின்: கபிலன் சர்வஞ்ஞன் (போறியுள்ளவன்) ஆகலின் அவனால் உண்டாக்கப்பட்ட தர்க்கம் (தார்க்கிக மதம்) குற்றமில்லாதது என்று அனுமானிக்கத் தக்கதாயிருக்கின்றது என்று பிரதிபக்பிகன் ஒரு கால் உரைக்கலாம். ஆனால் அப்படியே கௌதமரும் (இவர் கையாபிக மத கார்தா), கணாதரும் (இவர் வைசேடிகமத கார்தா), பதஞ்சலியும் (இவர் யோகமத கார்தா), ஹைகீகரியும் (இவர் மீமாம்சையின் கார்தா), முதலியவர்களும் கூட சர்வஞ்ஞர்களை என்று சொல்லப்படுகிறார்கள் ஈாகலின், சாங்கிய

மதத்திற்கு விரோதமாகப் போதிக் கும் இவர்களின் மதங்களும் ஸ்தாபிக்கப் படத்தக்கவையாகின்றன. ஒன்றற்கொன்று விரோதமாக அன்னைவகையிய இத்தத் தர்க்கங்களெல்லாம் ஸ்தாபிக்கப்படத்தக்கவையே என்று கூறுதல் அசம்பாவிதமல்லவா?

இப்படி எல்லாத் தர்க்கங்களுக்கும்போல சாங்கிய தர்க்கத்திற்கும் ஸ்தாபிக்கப்படத்தக்காதது என்னும் தன்மையே விளங்குகின்றது. ஆதலினால், அதனால் என்றைக்கும் மோகூப்பிராப்தி யுண்டாகாது. சுருதியின் அனுக்கிரகத் தோடு கூடிய தர்க்கமே உபாதேயம் (கிரகிக்கத்தக்கது) என்று ஸ்மிருதிகளும் கூறுகின்றன. உலக விவகாரத்தில் சில விஷயங்களுக்குத் தருக்கம் உதவி செய்வதாக விருப்பிலும் ஜெகத்காரணவஸ்துவை நிர்த்தாரணம் செய்யும் விஷயத்தில் அது பிரயோஜன முடையதாதலில்லை. ஏனெனில், அத்த ஜகத்காரண வஸ்துவானது அத்விதியமாயும், சச்சிதானந்தமாயும், வேதைக வேத்யமாயும் இருப்பது. அது உருவம் முதலியவை அற்றதாகலின் இத்திரியங்களால் அறியப்படாதது. லிங்கம் (குறி) முதலியவை யில்லாததா யிருத்தலின் அனுமானம் முதலிய பிரமாணங்களால் அறியப்படத் தருத்ததாகாது.

4-வது சிஷ்டா பரிக்ரஹாதி கரணம்.

12-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—பிரதான காரண வாதத்தை (பிரதானமே ஜெகத்காரண மென்று கூறும் சாங்கியர்களின் வார்த்தை) நிராகரித்ததனால் கணாதர் முதலியவர்களின் வாதங்களும் நிராகரிக்கப் பட்டனவாகும் என்று கூறப்படுகின்றது.

சூ. 12. "ஏதேகசிஷ்டா பரிக்ரஹா அபிவ்யாக்யாதா"

பதவுரை:— ஏதேக=பிரதான காரணவாத நிராகரணத்தினால் சிஷ்டா பரிக்ரஹா அபி=எந்த அமிசத்திலும் சிஷ்டர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படாத அனுவாதி காரணவாதங்களும், வ்யாக்யாதா=நிராகரிக்கப்படும்.

கருத்து:—பிரதானம் காரணம் என்னும் மதம் (சாங்கிய மதம்) சில அமிசங்களிலாவது வேதானுசாரமாய், மிக்க தர்க்கவாத பலமுடையதாய், பெரியோர்களால் அங்கீகரிக்கப் படத்தக்கதா யிருக்கின்றது. அத்தகைய சாங்கிய மதத்தை நிராகரித்ததனாலேயே, எந்த அமிசத்திலும் வேதானுசாரியாகாததும் சிஷ்டர்களால் அங்கீகரிக்கப் பட்டதுமாகிய பரமானு முதலியவற்றை ஜெகத்காரண மென்று வாதிக்கும் மதங்களும் நிராகரிக்கப் பட்டனவாகும்.

சாங்கியர்கள் சத்காரியவாதிகளாகலின் அவர்கள்மதம் சில வகைகளிலாவது அங்கீகரிக்கத்தக்கதாகும். அனுவாதிவாதிகள் அசத்காரிய வாதிகளாகலின் அவர்கள் மதங்களில் சிறிதளவேனும் அங்கீகார யோக்யமன்று. ஆகலின் அவைகளும் நிராகரிக்கப் பட்டனவேயாகும்.

5. போக்த்ரா பத்யதி கரணம்.

13-வது சூத்திரம். அவதாரிகை:—மனோவாக்குத் தாயங்களுக் கெட்டாத பிரம்மத்தைத் குறித்து தர்க்கம் ஸ்திரமுடையதாகாது என்று முத்திய அநிகரணத்தில் போதிக்கப்பட்டது—ஜகத்தின் பேதங்கள் ஸ்திரமுள்ளவாக யிருத்தலின் அவற்றைக்குறித்து அது பிரமாணமாகலாம் என்றும், பின்

னங்களாகிய கடபடம் (ஆடை) கள் பின்னப் பொருள்களாகிய மண்தூள் இவைகளால் உற்பத்தியானதாகத் தர்க்கத்தினால்லவா நாம் தெரிந்து கொள்ளுகின்றோம் என்றும், அவ்வாறே பிரபஞ்சத்தில் நானா பேதங்களும் நானா காரணங்களினின்றும் தோன்றியிருக்க வேண்டுமேயன்றி, ஒரு காரணத்தினின்றும் தோன்றுபிருக்கமாட்டா என்றும் பூர்வபக்சிகள் ஆகேபிக்கின்றனர். இந்த ஆகேபம் வேதாந்தமதத்தைப் பாதிக்காது என்று காட்டி இச்சூத்திரம் நிரூபிக்கின்றது.

சூ. 13. போக்தா பத்தோசிபாகச் சேத்ஸ்பால் லோகவத்.

பதவுரை:—அவிபாகச் சேத்=பிரம்மமும் ஜீவப்பிரபஞ்சங்களும் அபின்னங்களாயிருந்தால், போக்தாபத்தே=போக்த்துத் தவ தோஷம் உண்டாவதால் (பிரம்மமே காரணம் என்னும் வாதம் அயுத்தம் என்று ஆகேபம் வந்தால்) லோகவத்=கடலையும் அதன் அலைகளையும் போலவே, ஸ்யாத்=பிரம்மத்தினிடத்து போக்த்து போக்சிய விபாகம் உண்டாகின்றது.

கருத்து:—போக்துரு (அனுபவிப்பவன்) போக்சியம் (அனுபவிக்கப்படும் பொருள்) இவற்றின் பாருபாடு (இரண்டும் வெவ்வேறு என்பது) உலகத்தில் பிரசித்தமல்லவா? ஜீவர்கள் போக்தா; விஷயங்கள் போக்சியம். இவை இரண்டும் பிரம்மத்தைவிடப் பின்னமானவையல்ல என்று கூறினால் போக்தா போக்சியமாகவும், போக்சியம் போக்தாவாகவும் ஆகவேண்டியிருக்கும். மேலும் பிரம்மமும் ஒரு காலத்தில் போக்தாவாகவும் போக்சியமாகவும் ஆக வேண்டியிருக்கும், இது அயுத்தமல்லவா? ஆகையால் அத்விதிய பிரம்ம காரணவாதம் பொறுத்த முடையதன்று" என்று இவ்வாறு பூர்வபக்சிகள் கூறும் வாதம் சரியன்று என்பது உலகப்பிரசித்தமான நிருஷ்டாந்தத்தால் தெளிவாகின்றது. எப்படியெனில்.

சமூத்திரத்தின் விகாசங்களாகிய அலை திவலை நுரை சூழி முதலியவை ஜலத் தன்மையால் அக்கடலினும் அன்னியமாகாவிடினும் ஒன்றற்கொன்று வேருணவை என்னும் விவகாரம் ஏற்பட்டிருக்கின்றதல்லவா? அவ்வாறு வேறுபாடு ஏற்பட்டிருந்தாலும் அவை கடலினும் பின்னமாக இருக்கவில்லை. இப்படியே போக்துரு போக்சியங்கள் ஒன்றற்கொன்று பின்னமானவையாயிருத்தும் பிரம்மத்தினும் வேருகாநிருக்கின்றன என்றறிக.



பழந் தமிழ்நாடும், பாரதியாரும்

[கோட்டாறு-தே. ப. பெருமாள்.]

நாம் பிறத்தது இந்தமிழ்நாடு என்று எண்ணும்போது நமது உன்னத்தில் இன்பம் ஊறுகின்றது. அன்பு பெருகுகின்றது. வீரம் ததும்புகின்றது. அவ்வின்ப அன்பு வீரவென்னதற்கிலே நமது உடலும் உயிரும் ஒருங்கே தோயப்பெற்றதாய் கணாகாணது தவித்து மகிழுகின்றது.

நாம் பிறத்தது தமிழ்நாடு. வளர்ந்தது தமிழ்நாடு. நமது அன்னை குழவிப் பருவத்தே நமக்கு அமுதாட்டி அன்புப் பாடலானும் இன்ப ஆடலானும் நம் மை மகிழ்வித்து இன்பம் கொண்டதும் இங்காட்டிலேயே. நாம் மண்ணகத்தே மாதார முகத்தினையும் மடமயிலார் இசையினையும், விண்ணகத்தே வானிரவியையும் விண்மீன் குழுவையும், கானகத்தே களிமயிலாடலையும் இனக்குவிலின் பாடலையும் எழில்மானின் ஒட்டத்தையும், கண்டு, கேட்டு, மகிழ்த்ததும் இங்காட்டிலேயே. உயிரினிய நாட்டாருடன் உயர்மலர் சாரலடைந்து ஆங்குள்ள பொழில் புகுத்து எழில் மலர் கொய்து, இன்பத்தே னருவியாடி, மந்தமாருதம் துளர்த்து, தீர்துழுவாதி, தீம்பாடல் சாற்றி சிந்தை உலர்த்ததும் இங்காட்டிலேயே. நாம் கல்விச் சுழகமேறி பல்கலை பயின்றது அவற்றின் பயனைத் தய்த்து வருவதும் இவ்வருமைத் திருத்தமிழ் நாட்டிலேயேயன்றோ!

இங்காட்டிலேயே நமது தாயும் தந்தையும் தோன்றினர். அவர்கள் குழவிப் பருவத்தே மழலைச் சொல் மிழற்றியதும், தனக்கடை பயின்றதும் இங்காட்டிலேயேயாம். நமது அன்னையர் கன்னிப் பருவம் எய்தப் பெற்றதும் இங்குதான். அவர்கள் கன்னிப்பருவம் எய்தப்பெற்று வெண்முகிலானும் தண்ணிலவிலே விளையாடி, விரிபூஞ்சோலைவை அடுத்த மணி நீர்ப் பொய்கையிலே புனலாடி மகிழ்த்ததும் இங்காட்டகத்தேயாம். அதன் பின்னர் அவர் ஶ்வதவை முடித்ததும், தங்கொழுநகர விழியினும் உயரியதாய்ப் போற்றி விழுமிய உணவளித்த வேண்டவன செய்து போற்றியதும் இங்காட்டிலேயே. ஆலயம் போர்த்த அழகோடும் அண்ணலைத் தொழுது அவன் அன்புபெற்ற அருனோடும் வாழ்த்த வந்ததும் இவ்வழகிய செத்தமிழ் நாட்டிலேயேயாம்.

இவ்வழகிய நாட்டிலேயே நமது அன்னையரின் முன்னையரும் தந்தையரின் முன்னையரும் வந்ததனர். அவர்கள் பலதிற இன்பத் துய்த்ததும் இங்கேயே. அவர்கள் தம் உன்னத்தே தோன்றிய உயரிய கருத்துக்களால் ஶம்பியதும் இப்போன்னாட்டேயே. இவ்வினைத்தும் இவ்விருபதாம் தூற்றாண்டைத்

தெய்வக் கவிஞர் செந்தமிழ் பாரதியார் தம்பாவின்சண் அழகாக எடுத்துரைக்கின்றார்.

"எந்தையுந்தாயு மகிழ்த்து குலாவி
யிருத்தது மிர்காடே—அதன்
முந்தையராயிர மாண்டுகன் வாழ்த்து
முடிந்தது மிர்காடே—அவர்
சிந்தையிலாயிர மெண்ணம் வளர்ந்து
சிறத்தது மிர்காடே." என்றும்

"இன்னாயிர் தந்தெமை யின்றுவளர்த்தரு
ளிர்த்தது மிர்காடே—எங்கள்
அன்னையர் தோன்றி மடிவைகன்குறி
யறிந்தது மிர்காடே—அவர்
கன்னியராகி நிலவினி லாடிக்
களித்தது மிர்காடே—தங்கள்
பொன்னுட லன்புற கீர்வீனாயாடியில்
போந்தது மிர்காடே."

என்றும் கூறினர்.

தமிழ் காட்டிலே பண்டை நாளில் கல்வி வினக்கமுற்றிருந்தது. பண்டைத் தமிழர் ஒவ்வொருவரும் கல்வியைத் தக்கண்ணெனக் கற்றுவந்தனர். ஆங்காங்கே கல்விச் சமூகங்களும் நிறுவப்பெற்றிருந்தன. தமிழர் வெறும் எட்டுக் கல்வியைமட்டும் கற்றனரல்லர். அஞ்ஞாற் ஏட்டுக் கலையுடன் இடற்கைக் கல்வியையும் கற்றுவந்தனர். மன்பதையை மாபெருங் சமூகமாகக் கொண்டு ஒவ்வொரு இயற்றைப் பொருளையும் துணுகி ஆராய்ந்து அவற்றின் பெருமையை உலகிற்குக் காட்டி வந்தனர். அஃதென் சமயப்பாடங் களையும் தமிழர் விரும்பிக் கற்றனர். சமய ஒழுக்கங்களையும் சிறிதும் வருவாது தழுவிவந்தனர்.

தாய்மொழித் திறன்

பண்டைத் தமிழ் காட்டில் தாய்மொழி கன்கு ஒப்பப்பெற்று வந்தது. ஒவ்வொரு தமிழரும் தம் தாய்மொழியாகிய தமிழில் கன்கு தேர்வுபெற்றிருந்தனர். அன்னாளில் ஒவ்வொருவரும் தம் தாய்மொழியில் கவிதன் கவின்பெறப் பாடவல்லவராய் இருந்தார். அஞ்ஞான்று புலவர்களும் தம் தாய்மொழியாகிய தமிழுக்கு நற்காலங்கள் பல செய்து கொடுத்தனர். உலகமே போற்றும் விழுமிய நூலாம் திருக்குறள் எனும் தேவையுந்ததும் மெது திருகாட்டகத்தேயாம். தமிழ்ததாய்க் த ஒரு பெருமையையாக வினக்கா ராமாச்சாரி செய்து கொடுத்த புலவன் கம்பன் பிறத்த நாமும் தமிழ்கடேயாம். தமிழ்நூலன் நெஞ்சத்திலே நீண்டொளிரும் ஆரமாம் சிப்பதகாரகளை செயத புலவன் னுனக்கோ எழுந்த நாமும் இசைநீர்சமிழ்மே பூசியவைய பெருமை கொண்ட மெது தமிழகத்தைப் பாரதயாள்.

“கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு—புகழ்ச்

சம்பன் பிறந்த தமிழ்நாடு—நல்ல

பல்விதமாயின சாத்திரத்தின் மணம்

பாரெங்கும் வீசத் தமிழ்நாடு.

என்றும்

வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே—தந்து

வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு—செஞ்சூ

அன்னாஞ் செல்படுகாரமென்றோர் மணி

யாரம்படைத்த தமிழ்நாடு.

என்றும்,

தமிழ் நாட்டும் புலவரின் பெருமையினை,

“யாமறிந்த புலவரிலே சம்பனைப்போல்

வள்ளுவர்போல் இனங்கோவைப்போல்

பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததினே. உண்மை

வெறும் புகழ்ச்சியில்லை”

என்றும் அழகாகப் பாடி புகழ்த்துள்ளார்.

இவ்வாறு பழந்தமிழ் நாட்டாரின் கல்வியையும் அவர்தம் மொழிப் புன்மையையும் புகழ்ந்த பாரதியார் அவர் தம் வீரத்தையும் புகழ்த்து கூறுவாராயினர்.

பண்டைத் தமிழர் வீரமும் வெற்றியும்.

பழந்தமிழ் நாட்டார் அஞ்சா செஞ்சுடையவர் மலை பெயர்த்த வரினும், வானிடித்த வீழினும் மணங்கலங்கர் இயல்பினர். அவரது வாழ்வில் வீரம் பெருகியிருந்தது. பண்டைத் தமிழ்நாட்டு மன்னரின் மாண்பு இன்று காறும் இலங்கச் செய்த பெருமை தமிழ் வீரருக்கே உரியதாகும். அஞ்சா செஞ்சுடன் பிறநாடு போர்த்த இவர்கள் இயற்றிய போரே பண்டைத் தமிழ் மன்னரின் வெற்றிக்கு உரியதாய் அமைந்தது. சலிக்க நாட்டில் சோழ மன்னரின் வெற்றிக்குத் தலைமையாய் இருந்தவரும் பண்டைத் தமிழ்வீரரே யாம். வடநாட்டில் ஆயிரமன்னரையும் ஒருங்கே கங்கை கதிக்கரையில் புத்முதுகிட்டோடச் செய்த செங்குட்டுவன் பெருமைக்கு உரியராய் அமைந்தோரும் தமிழ் வீரரேயாம். இவர்கள் அந்நாடுகளில் அருஞ்சமராற்றி வெற்றிக்கொடி கிதுவி அங்குத்தம் கொடியினையும் முத்திரையையும் நாட்டி வந்தனர்.

பெண்டிர் வீரம்

இத்தகைய தமிழ் வீரர் வாழ்ந்த பண்டைத் தமிழ் நாட்டில் பெண்களுத வீரஞ்செறிந்த வாழ்வையே கொண்டிருந்தனர். அக்காலில் உடல் பழுத்ச் ஒரு முதியவளின் புதல்வன் போருக்குச் சென்றான். அவன் போருக்குச் சென்ற பின்னை மாற்றலர் சிலர் அவன் மாட்டணுகி “அம்மே! கின்று புதல்வன் போர்முகத்தே பகையோர் வலிக்காற்றாது புறமுதுகிட்டோடினன்.” எனப் பொய்யுரை புசின்றனர். இஃதை உண்மையென நம்பிய அம்முதி

யான் மனம் மாழ்கியவளாய் வீரமுற்றெழுந்து உறைவான் கையகக்கொண்டு
 “அவ்வனம் என்மகன் போர்முகத்தே புழுதுகிடோடி யிருப்பானாயின்
 அவனுக்கு அழிந்து கொடுத்தோம்பிய என் மூலையை இன்னே அறுத்து அப்
 பாற்படுத்துவேன்” என சபதச் சொற்கள் சொற்றனனாய் போர்முகஞ் சென்
 ருள். ஆண்டு மூலையெனக் குயிந்த பிணங்களைக் கிளறி கோக்கினாள். அங்கே
 தன்னுயிரினைய ஒரு மகனைக் கண்டாள். அவன் அகல் மார்புத்தே ஊறு
 எய்தப்பற்றா மடிந்துகிடந்தான். இஃது கண்ட அவன் இன்பம் எய்தப்
 பெற்றவளாய் ஊரவருரை பொய்யுரை எனத் தேறி தனதில்லம் திரும்பி
 னாள். இன்னும் ஓர் மாத போர்முகஞ் சென்ற தனதிறைவன் அவன் திரிந்து
 பட்டான் என்ற செய்தி அறிந்ததும், தனது அழியு ஒரு புதல்வனை புனை
 பொருட்களால் புனைவித்துப் போர்முகம் மூலதற்கு அனுப்பினாள்; என்னை
 பண்டைத் தமிழர் வீரம்! பெண்டிர் வீரம்! இதை நமது பாசுதியார்,

“.....உயர்

வீரம் செறிந்த தமிழ்காடு” என்றும்,

விண்ணையிடிஞ்சுத் தலையிமயம்—எனும்

வெற்பையடிக்கும் திறனுடையார்—சமர்

பண்ணிக் கவிக்கத்திருள் கெடுத்தார் தமிழ்ப்

பார்த்திவர் கின்ற தமிழ்காடு”

என்னும் பொன் மொழிகளால் புகழ்ந்து கூறினார்.

கைத்தொழில் உயர்வு

இத்தகைய வீரராய் வாழ்ந்து வெற்றிக்கொடி கிறுவிய பண்டைத் தமிழ்
 நாட்டார் கைத்தொழிலிலும் சிறந்தவராய் இருந்தனர். இற்றை காலையத்
 தமிழரைப்போல் பண்டைத் தமிழர் உண்ணும் பொருட்களாம் கெல், அரிசி
 முதலியன பிற நாட்டினின்றும் வரவழைத்திலர். உழவின் பெருமையை
 அறிந்த அன்றாப் பரீர்தொழிலைத் தம் தலைமைத் தொழிலாகக்கொண்டிருந்
 தனர். அத்தொழிலை தன்னாட்டிலென்கணும் செழுமையுறச் செய்தனர். ஆத
 லின் அவர்கட்கு செழிப்புமிக்கது. தம்முணவிற்குப் போதியதுபோக மீதியை
 வழையோர்க்கீத்தம் இரப்போர்க்குக் கொடுத்தும் அரிதிலும் மிகுதியைத் பிற
 மக்கட்கும் விற்றுவந்தனர். அஃதன்றித் தமக்கு வேண்டிய உடையினையும்
 தாமே செய்துகொண்டனர். பண்டைத் தமிழர் உடை செய்தல் வல்லவ
 ராய் இருந்தார். அவர்கள் பஞ்சினாலும், பட்டினாலும், மயிரினாலும், கண்
 னைக் கவருத்தன்மையதாய் கவின் மிக்க மெல்லிய உடைகள் செய்து வந்தார்.
 அக்காலில் தமிழர் தமக்குப் பிறநாட்டினின்றும் உடைகள் வரவழைத்துக்
 கொண்டார்களர். தமக்கு வேண்டியவற்றைத் தாமே செய்துகொண்டனர்.
 மேலும் அஞ்ஞான்று வெண்கலம், செம்பு, இரும்பு முதலிய கனிகளில் கலன்
 கள் செய்யும் தொழிற்சாலைகளும் தமிழ் நாட்டில் மிக்கிருந்தன. கல்லிற்
 சிலை செய்துக்கும் சிற்பிகளும், மரத்தில் பணி இயற்றும் தச்சரும், பொன்னில்
 கல்லோடு இஹ இயற்றும் தட்டாரும் தமிழ்நாட்டில் மிகுந்து வாழ்ந்து தமது
 தொழிலை அழகுறச் செய்துவந்தனர்.

அக்காலில் தமிழ்நாட்டில் வாணிகம் பெருகி இருந்தது. தமிழர் ‘திகை’



41. ஐரோப்பாவைக் கலக்கிய பிரஞ்சுப் புரட்சி.

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

அமெரிக்க சுதந்தர யுத்தம் பெயரளவில் தாய் நாட்டு ஆங்கிலேயருக்கும் அமெரிக்க குடியேற்ற நாட்டு ஆங்கிலேயருக்கும் கடந்ததானாலும் உண்மையில் பிரஞ்சுக்காரருக்கும் ஆங்கிலேயருக்கும் கடந்த யுத்தமேயாகும் என்பதும், சுமார் 1670-ம் வருஷம் முதற்கொண்டே உலக வியாபார சம்பந்தமாகவும், குடியேற்ற நாடுகள் சம்பந்தமாகவும் பிரான்ஸும் இங்கிலாந்தும் கேரிலும், இதரர்களுக்கு உதவி செய்யும் முறையிலும் விரோதப்பட்டு யுத்தக்களை நடத்தி வந்தன என்பதும், ஸ்பெயின் வர்க்க யுத்தம், ஆஸ்திரிய வர்க்க யுத்தம், ஏழாண்டுப் போர் முதலியன அதற்கு அத்தாட்சிகள் என்பதும், பொதுவாகவே இரு தேசங்களுக்கும் நிகழ்ந்ததொரு 150 ஆண்டுப் போர் ஆனதால் என்பதும் வாகசர்களுக்கு விளக்கி யிருக்கலாம். அதனால் சிறு பிள்ளைகளின் சண்டை போன்று, ஏதேனும் பேருக்கு ஒரு காரணம் வைத்துக் கொண்டு பொது குரோதம் கொண்டே வீம்புக்குச்

கடலோடியுந் திரவியந் தேடு' என்ற பொன்மொழியைத் தம் உள்ளத்தே கொண்டு கடல் கடந்து வாணிபஞ்செய்து பொருளிட்டி வந்தனர். அஞ்ஞான்று சீனர், யவனர், சிங்களர் முதலியோர் தமிழரோடு கெருக்கி வாணிபம் புரிந்தவராவர். அவருள் தலைமைசான்றவர் கிரேக்க நாட்டில் வதிந்த யவனரேயாம். இவர்கள் தமிழரோடு கெருக்கிய உறவுகொண்டு உயரிய முறையில் வாணிபஞ் செய்துவந்தனர். தந்நாட்டுப் பொருட்களை இன்னாட்டிற் குதவியும் இந்நாட்டுப் பொருட்களை தந்நாட்டிற் குதவியும் வந்தனர். இவர்களில் பலர் பண்டைத் தமிழர் துறைமுகங்களில் வதிந்துவந்தனர். இவரது இருக்கை, வாணிபத்தின் உயர்வு முதலியன பழந்தமிழ் நூல்களில் பரக்கக் காணலாம். இவ்வாறு தமிழர் அயல்காட்டு மக்களோடு அன்புடன் கெருக்கிப் பழகி வாணிபத்தை உயர்வுற நடத்திவந்தனர். இவ்வாறு தமிழர் புசிந்த வாணிபத்தையும் அவர்களது கைத் தொழிலையும், கல்விச் சிறப்பையும் சுமது பாரதிப் பெருமான்,

“சேமிசிரம் யவனாகம்—இன்னும்

தேசம் பலவும் புதழ்வீசிக்—கலை

ஞானப்படைத் தொழில் வாணிபமும் மிக

கன்று வளர்த்த தமிழ்காடு”

என்று அழகாகக் கூறித் தம் நாட்டை புதழ்த்து சென்றார்.

சண்டை நடத்தினார்கள் என்பது மிகையாகாது. (ஆக தற்போது தோன்றுவது போன்ற வகைபடுத்திய வெறியும், வியாபார லாப வெறியுமே அப்போதை யுத்தங்களுக்கும் காரணங்கள். நியாய அநியாயம் என்ற பேச்சு இம்மாதிரி வெறி பிடித்தவர்களுக்கு “வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால்” ஆகும் என்பது சரித்திரம் போதிக்கும் ஒருண்மை.

அமெரிக்க யுத்தம் ஆங்கிலேயருக்கு “வயது வந்த மக்களை எப்படி நடத்துவது?” என்ற அறிவைக் கொடுத்தது முத்தின கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டது. பிரான்ஸுக்கோ எனில் பெரிய விபரீதமாக முடிந்தது. கீழ்த்த கால யுத்தம் பிரான்ஸ் கஜானாவைக் காலியாச்சியது. பிரான்ஸின் சீர்த் தி பெற்ற அரசனாக விருத்த ஹாய் XIV என்பவனைப் பற்றி இத் தொடர்ச்சிகளில் குறிப்பிட்டிருக்கிறோம். அவன் காலத்தில் பிரான்ஸ் தேசத்தின் சகல அம்சங்களும் உன்னத நிலையிலிருந்தன. அரசனாக இருந்த சர்வாதிகாரம், சேனை அக் காலத்திய ஐரோப்பிய சேனைகளுள் எல்லாம் பலமானது. ஆடம்பரமானது. அரச சபையும் மிக்க ஆடம்பரமானது. உலகில் சிறந்த வித்வான்களும், தொழிலாளிகளும் கண்டு ஆதரிக்கப்பட்டனர். பல விதங்களிலும் பிரான்ஸுக்கு நிகரான தேசம் ஐரோப்பாவிலேயே இல்லை என்பது சரித்திரப் பிரசித்தம். இந்த ஆடம்பரங்களின் எவ்வாறான பல் பணச் செலவுதான் என்பது யாரும் அறியக் கூடியதே. போதாக்குறைக்கு இந்த ஆடம்பரம் வெகு காலம் நீடித்திருந்தது. ஹாய் XIV சிறந்த ராஜ தந்திர சபுணன். தன் வாக்குக்கு மறுவாக்கே கூடாது என்ற போக்குடையவன். அவன் 1716-ல் மரண மஸூர்தான்! பொதுவான பழமொழி, “செத்தால் தெரியும் செட்டியார் வாழ்வு!” என நாடோடியாய் வழங்குவதுண்டு. அவன் இறந்த பிறகு ஆடம்பரங்களும், அபல்காட்டு யுத்தங்களும், அரசியலில் குது வாதங்களும் குறைந்தன இல்லை. இதனாலும் நாட்டில் வறுமை வலுத்தது.

இந்த வறுமை நிலையில் பொது ஜனங்களின் நிலைமை மிகச் சீர்தேடடைந்திருந்தது அவர்கள் மிருகங்களை விடக் கேவலமான நிலைமையில் இருந்தனர். அரசியல் உரிமை யென்பது என்னவும் கிடையாது. உரிமைகள் வேண்டாம் என்று இருந்து விட்டாலும், வரிச்சகமையின் பளு பூராவும் அவர்கள் தலையிலேயே சுமத்தப்பட்டிருந்தது. மாடுகளைப் போல் அடிக்கப் படலாம். வீற்கப்படலாம். வேலை வாங்கப்படலாம். மாறு கால் மாறு கை வாங்கப்படலாம். அக்சுஹிணப் படுத்தப்படலாம். இவ்வளவுக்கும் முறையிட்டுக் கொன்ன மார்க்கமும் இல்லை. இவர்களைப் பற்றிச் சித்திப்பா ரெவரும் சகவாசிகளில் கிடையாது பாரதியார் “கொஞ்சமோ இவர் துயர்கள்!” என்று பரிதபித்திருக்கும் நிலைமைதான் அந்தத் தேசத்தில் அப்போது இருந்தது. “காசெல்லாம் வேலை செய்து நாட்டினையே வாழவைத்த ஏழைகளின் பட்டினியை”த் தீர்க்க ஒரு வழியுமில்லா இருந்தது! பிரபுக்களின் போக்கு இவ்வாறாக கருணைவள்ளலின் பக்தர்களும், பிரதிநிதிகளும் ஆன மதத் தலைவர்களோ என்னால், அவர்களும் பிரபுக்களுக்குக் குறையிலலை. சொல்லப் போனால் பிரபுக்களை நல்லவர்களாக்கி விட்டார்கள் என்று சொல்லலாம். இவர்களும் ஆடம்பரங்களுடன் வாழ்ந்தனர். பிரபுக்களுக்குத் தொலைத்தது போக மீதி யுள்ளதைப் பிடுங்கித் தின்னவாணர்கள். தங்களுக்குக் கீழென குடிசை இன்னும் அதிகமாகத் துன்புறுத்தலாணர்கள். சௌகரியங்களையோ ஆடம்பரங்களை

யோ என்னவும் குறைத்துக் கொண்டார்களில்லை. ஆக உழைப்போ அரசு உழைப்பு! உரிமைகளோ அணுவளவும் கிடையா. "கஞ்சி குடிப்பதற்கிலார்! கண்ணிலாக் குழவிகள் போல் பிறர் காட்டிய வழியில் சென்று மாட்டிக் கொள்வார்! எண்ணிலா கோயுடையார்! எழுந்த நடப்பதற்கும் வலிமை விலார்!" என்று விவரித்தது அவ்வளவும் பொருத்தும் என்பது மிகையாகாது.

இம்மாதிரி கொடிய நிலையில் மனோ வேசம் அதிகரிக்கும் என்பது அனுபவ பூர்வமானது. அதிலும் முக்கியமாக ஜனங்களின் கஷ்டங்கள் பல அறிவாளிகளின் மனங்களைப் புண்படுத்தின. அவர்கள் ஜனங்களின் பலவித கஷ்டங்களுக்கு யாது காரணம் என்பதை ஆழ்ந்து சித்திக்கலாதி, அவரவர்களுக்குத் தோன்றிய எண்ணங்களை முதலில் மறை முகமாகவும், பிறகு பஹிசங்கமாகவும் வெளியிடலாயினர். அப்படி வெளியிடும் போது அரசாங்கத்தின் கிர்வாகத்தை அக் குற்றங்கள் சாருவது சகஜமாகி, சமயோசிதம் போலும், உசித மில்லாமலும், சியாயமில்லாமலோ, சியாயமாகலோ, வெளியிடும் பேர்வழிகளுக்குக் கஷ்டங்கள் ஏற்படுவதும் அனுபவ சித்தமானது. கஷிப் பிரதிக்ஷிகள் ஏற்பட்டு அல்லல்களும் குழப்பங்களும் உண்டாவது இயற்கை. ஆகவே "ஜனங்கள் ஆதியில் இயற்கையோடிகையந்த வாழ்க்கை நடத்தினார்கள். அப்போது எல்லாரும் சந்தோஷமாக வாழ்ந்தார்கள். நானடைவில் காகரீகம் முதிர்ந்து, வலியவர்கள் எளியவர்களைப் பிழிந்து வாட்டி சொத்துச் சதந்தரங்களைப் பறித்து, "கல்லவர் சகங்கிடவே நயவஞ்சகர் தன்னலம்" யன்ற்து, சமூகமே கஷ்டப்பட நேர்ந்த விட்டது! அப்படி வாட்டுவதற்கு முகாதாமே கிடையாது. ஆகவே ஆதியில் இருந்த இயற்கையோடிகையந்த இளிய வாழ்வுக்குத் திரும்புவதே ஜனசமூகத்தின் தாய்காத கஷ்டங்களுக்குக் கைகண்ட மருந்தாகும்" என்று கொள்கைகளைப் பிரகடனம் செய்த வந்தார்கள். இதற்குத் தான் "Return to Nature" (இயற்கைக்குத் திரும்பும்படி அறைகூவுதல்) என்று சரித்திரங்கள் சொல்லும். "அந்தப் பழைய இயற்கை வாழ்வில் 'Equality' சமத்துவம் 'Fraternity' சகோதரத்துவம் 'Liberty' சுதந்தரம் பொலிந்திருந்தன! அம் மூன்றும் ஏற்பட்டால் தான் ஜனசமூகத்திற்கு கன்மைமேற்படும். அதற்குத் சடையாக கிற்பவர்கள், ஜனங்களை யடிமைப்படுத்துபவர்கள், அரசனும், பிரபுக்களும், பணக்காரர்களும், என்பதுபோன்ற குறிப்புகளும் காட்டின் பலபாகங்களிலும் கொடுக்கப்பட்டன. ஆகவே "மனிதர் கோக மனிதர் வாழும் வாழ்க்கை, மனிதர் உணாவ மனிதர் பறிக்கும் மனித சபாவம்" இவைகளுக்கெதிரான உணர்ச்சி, கஷ்ட மிகுதியினால் எந்தக் கஷ்டத்திற்கும் அஞ்சாத கம்பிக்கை யிழந்த போக்குக் கிரத்தில் வளர்ந்த, "தனி யொருவனுக் குணவிலை யெனில் ஐக்கத்தினை யழித்திருவோம்! ஏழையென்றும் அடிமையென்றும் எவனுயிலை ஜாதியில்" என்ற ஆவேசம் ஏற்பட்டிடும் கிளைமைக்கு வந்துவிட்டது எந்த சரித்திரத்திலும் சவில்தாரமாக எழுதப்பட்டிருப்பது பல அறிவாளிகளும் உணரக்கூடிய விஷயமாகும். (பொதுவாக தற்போதுள்ள சங்கடநிலைக்குப் பல அறிவாளிகளும் மேடைப் பிரசங்கமாக 'கிராமத்திற்குத் திரும்புங்கள்' என்று வேலை மீளாது தவிக்கும் யுவர்களுக்கு உபதேசக்கிரமமாக இருப்பதை பத்திரிகை படிக்கு மன்பர்கள் அறிகிறார்கள். காத்தியடிகளும் கிராமப் புனருத்தாரணத்திட்டத்தை வகுத்திருக்கிறார், அரசாங்கமும் அதற்கு வேண்டிய முந்தீபுகளைச் செய்ய வேண்டும் என்ற உணர்ச்சியில் இருப்பதாகத் தெரிகிறது!)

இந்த விதமாக உணர்ச்சியை ஜனங்களிடம் பரப்பி முதல் மனிதன் தோன்றி முதல் பெண் ஏற்பட்ட போது பணக்காரன் என்பவன் ஏது? என்று போதித்து, உலகத்திலேயே பயங்கரமான புரட்சியை யுண்டாக்கிய வர்கள் ஆசிரியர்களே. ரூஸோ (Rousseau) வால்டேர் (Voltaire) எமிலி (Emile) என்பவர்களுடைய பிரச்சங்கங்கள் என்று எல்லா சரித்திர புத்தகங்களிலும் காணலாம். (ஈமது காலத்திலும் பால கங்காதா திலகர், கணம் ஸ்ரீனிவாஸ் சாஸ்திரிகள், கோடலே போன்றவர்கள் ஜனங்களின் உணர்ச்சிப் போக்குக்கு உதாரணமாக இருக்கிறார்கள் என்பதைக் குறிப்பிட வேண்டிய விஷயம்). அநிலும் பிள்ளைகளின் மனதுகளில் இந்தமாதிரியான விவரங்கள் படுவது மிகவும் அவசியமானதேயாகும். அப்போது பழைய கால விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ள வேறுதவாகி சம்பவங்களின் போக்கை ஒருவாறு கிர்ணயிக்க அவர்களுக்கும் சலபமாகும். மேலும் அவர்கள் வருங்கால பிரஜைகள் அல்லவா? நிகழ்ச்சிகளின் தத்துவங்களை மனதில் குழப்பமின்றி யுணர்ந்து கொண்டு நடந்து கொள்ளலாம். தேச கிர்மாண வேலைகளுக்கும் அவர்கள் உசிதப்படி தயாராகக்கூடும். இவ்வளவில் சரியான முறைகளில் புரிந்து கொள்ளப்பட்ட சரித்திர பாடம் உதவி செய்யும் தன்மை சிந்தித்துக் கொள்ளத்தக்கது.

சிறு கீழ்த்தகால புத்தகங்களினால் கஜானா காலியானது மட்டுமல்ல, தேசியக் கடனும் விஷம் ஏறுவது போல் ஏறலாயிற்று. பணமுடையோ சொல்லி முடியாது. பணமுள்ள பிரபுக்களோ மத குருமார்களோ தங்கள் தங்கள் மீதிகளில் இம்மியளவும் கொடுக்கச் சம்மதிக்க வில்லை. அரசாங்கமோ ஸ்தம்பித்துவிட்டது. தேசத்திலிருந்த சட்டசபையான (States General) ஸ்தாபனத்திலோ, பிரபுக்களுக்கும் மதகுருமார்களுக்கும் பிரதிநிதித்துவம் இருந்ததே யொழிய காட்டுப் பொது மக்களுக்குப் பிரதிநிதித்துவமே கிடையாது. ஆக, செய்யப்பட்ட சட்டங்கள் எல்லாம் அவைகளின் கண்மனக்காகவே செய்யப்பட்டன. பாதுகாப்புக்கும் அவர்களுக்கே யலைந்திருந்தன. பொது மக்களுக்கு எவ்வளவு உபத்திரவங்கள் விளைவிக்கலாமோ அவ்வளவும் அச் சபையால் ஏற்பட்டன. ஆனால் அவர்களுடைய குறைகளை எடுத்துச் சொல்லவோ உரிமைகளைச் சம்பாதித்துக் கொள்ள வழி தேடவோ மார்க்கமில்லை. அதே சமயத்தில் இங்கிலாந்தில், பார்லிமெண்ட் சபைக்குப் பொது ஜனங்களின் பிரதிநிதிகள் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டனர். அதிகாரம் பெரும் பாலும் பொதுஜன சபையிடமே இருந்தன. வரிகள் விதிப்பது அந்தச் சபையின் சம்மதம் பெற்றுத் தான் ஆக வேண்டும். ஜனங்களுக்கு உரிமைகளை? அரசனுக்கு உரிமைகளை? என்ற விஷயம் ஒழுக்கான போராட்டத்திற்குப் பிறகு பொது ஜனங்களுக்குத்தான் உண்டு என்னுயிற்று. பொது ஜனங்கள் ஒப்பம்வைத்தது தான். அவர்கள் ஆமோதித்தது தான் மத்திட்டம். அவர்கள் விரும்பிய பேர்வழிதான் அரசன். அந்த அரசனுக்கு அவர்கள் அனுமதித்தது உரிமை. செலவுக்குப் பணமும் வருஷாவருஷம் பொதுஜன சபையினால் அங்கேரிக்கப்பட வேண்டும். சியப் பாதிபதிகள் அரசனுக்குக் கட்டுப்படாதவர்களாக இருக்க வேண்டும். பொது ஜனங்களின் எந்த உரிமைக்கும் பாதகமாக சட்டத்தின் பிரயோகம் கூடாது. அரசாங்கத்துடன் எதிர்த்துப் போராடுபவர்களுக்கு ஜீவாதாரமான உரிமைகள் பறிக்கப்படவோ, சிறையி லடைக்கப்படவோ கூடாது. அதே போன்று "வியாபார குடியேற்ற

காட்டு விஷயங்களிலும்" என்ற நிலைமையைக் கண்ட பிரஞ்சு ஜனங்களுக்கு மனம் எவ்வாறு கொதித்திருக்கும் என்பது சொல்லாமலே விளங்கும். இவ்வளவு செலவாகியவர்களினால் பலம் பெற்றிருந்த இங்கிலாந்து அரசாங்கத்தை யே அமெரிக்க குடியேற்ற காட்டு வாசிகள் ஐக்கியப்பட்டு எதிர்த்துச் சண்டை செலுத்து வெற்றி பெற்று, தாங்கள் கயேச்சையுள்ள ஐக்கிய காட்டு வாசிகள் ஆளுர்கள் என்ற விஷயமானது, சோர்ந்து கிடந்த பிரஞ்சு மாக்களையும் மக்களாக்கியது. ஏனெனில் ஒரு அரசாங்கத்தை எதிர்த்துப் பலம் பெறுவது முடியுமோ என்று அதைரியம் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் அப்போது அவர்கள் அறிந்தது பலாத்கார முறையாகும் என்பது வெள்ளிடைமலை. ஆத்ம சக்தி அடறிம்மை முறையின் பெருமை "உலகத்திற்கே யொரு புதுமை!" என்பதும் பெருமை யளிக்கக் கூடியதாகும்.

நிலைமையு முறை ஒரு விதத்தில் அடிமைத்தனத்தை வளர்ப்பது. மக்களின் சுதந்தரத்தைப் பறிப்பது. அந்த முறையின் நிலைமையை யகற்றி வெற்றி வீரன் வில்லியம் காலத்திலேயே இங்கிலாந்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதும், நான்கு டைவில் இங்கிலாந்து மக்கள் எவ்வெவ் விதங்களில் விடுதலை பெற்று ஆன்மக் களாயினர்" என்பதும் இத் தொடர்ச்சிகளின் போக்கில் எழுதப்பட்டன. ஆனால் பிரான்ஸில் ஆதியில் எந்த விதத்தில் ஏற்பட்டதோ அதே முறையில் அமெரிக்காவில் இருந்து, அடிமைகள் சாகவதமாகவும், பிரபுக்கள் மதகுருமார்க்கு தங்கள் செருக்கில் சாகவதமாகவுமே இருந்து, விடுதலைக்கு வழியின்றித் தவித்து உண்குன்றி; அழிந்து கண்ணீருக் கம்பலையுமாக இருந்தனர் பிரஞ்சு பொதுமக்கள்! "எழுதக் கூடிய கண்ணீர் உரிய வானொக்கும்! அதுவும் வழிவழி யீர்வதோர் வானாகும்!" என்பது உண்மை. ஆனால் மேலே குறிப்பிட்ட பிரகாரம் விடுதலைக்கு வழி பலாத்காரத்தின் மூலமும் எங்கும் கேள்விப்படாத அகோரமான இரத்தஞ் சிந்ததனும் ஏற்பட்டுவிட்டது சரித்திர பூர்வமானது. ஆதியில் பிரஞ்சு மக்களின் பரிதாப நிலையில் அனுதாபம் கொண்ட பலர், அங்கு ஏற்பட்ட கோர நிலையை நினைத்து, உயர்க்குச் செறித்து, திக்பிரமை கொண்டு வெகு தாராளப் போக்குள்ளவர்களையும் கல் கெஞ்சினவர்க்கு விட்டது சகஜமே. இந்தக் கட்டுரையில் பிரஞ்சுப் புரட்சிக்கு முன்பு பிரான்ஸின் பொது நிலைமை குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது. இவைகளை மறுபடியும் சுருக்கக் குறிப்பிட்டு, பிரஞ்சுப் புரட்சி ஆரம்பித்த விதத்தையும் அதன் கொடுமையான போக்கையும், பிரான்ஸ் ஜன சமூகத்தில் ஏற்பட்ட விபரீத மாறுதல்களையும் அடுத்த வியாசத்தில் விவரித்தெழுதுவோம். பொதுப் போக்கிலிருந்து அறிந்து கொள்ளக் கூடிய விவரங்களை வாசகர்கள் உணர்ந்து கொள்ளுவது முக்கியம் என்பது மீண்டும் வற்புறுத்தப்படவேண்டிய விஷயமாகும்.



*பொதுமறைப் பெருமை

—:(0):—

(தே. வீரராகவ அய்யங்கார்.)

திருவள்ளுவனின் குறள் தமிழ்க் காலமும். அதை என் சிற்பி வாசிய நாழியைக் கொண்டு அளக்க முயல்கிறேன்.

திருக்குறள் எவ்வாறு பொதுமறைபாடும்? அதன் பெருமை என்ன? என்ற இருதலைப்புக்களின் கீழ் அகப்பறச் சான்றுகளுடன், ஒர்ட்டும் வகை ஆராய விரும்புகிறேன்.

ஒரு காலத்திலே ஒரு புலவராலே ஒரு தூலிப்பற்றப்படுமாயின், அந்தால், அவர் காலத்தில் மட்டுமோ, அல்லது அவருக்குச் சற்றுப் பிற்காலம் வரையிலோ, அவர் வாழ்ந்த நாட்டிலேதான் பெரும்பான்மை போற்றப்படும் என்ற உண்மையை நீவிர் அறிவீர். இவ்வுண்மை எக்காட்டுப் புலவர் தான் மாட்டும் ஏற்புடைத்தே ஆனால், குறள் அத்தகைய தூலிப்பு. எக்காலத்தவரும் எக் நாட்டினரும் எம்மதத்தினரும் போற்றிப் பயிலும் தூலாக இது அமைந்திருக்கின்றது. இக்கிய நாட்டிலுள்ள பல மதத்தோரும் வள்ளுவனரைத் தம்மதத்தினராகக் கூறும் காரணத்தையும், பதினெட்டு மேனாட்டு மொழிகளில் அவர் தூல் மொழி பெயர்ப்புச் செய்யப்பட்டிருக்கும் காரணத்தையும் கருதின குறளைப் பொதுதூல் என்றல் சாலும். மானி— வாழ்க்கை சிறப்புமுவது அவர்கள் பின்பற்றும் ஒழுக்கத்தாலாம். ஒழுக்கத்தை வினக்கும் நெறிகள் சான்ற தூல் “மறை” எனப்படும். “மறை” என்பது “வேதம்” என்ற ஆரிய மொழியால் குறிக்கப்படுகின்ற தென்பர். தமிழர்களால் மறை எனக் கொண்டாடப்படும் ஒரு தூல் திருக்குறளாகும். இத்தூலின் பொதுத்தன்மையை வினக்கவந்த வெள்ளி வீதியார்,

“செய்யா மொழிக்கும் திருவள்ளுவர் மொழிந்த
பொய்யா மொழிக்கும் பொருளுண்டே—செய்யா
அதற்குரியார் அத்தனரோ ஆராயின் வீண
இதற்குரியார் அல்லாதார் தூல்”

என்று விபந்து கூறுகிறார்.

சிறிது காலத்திற்கு முன்னிருந்து காலஞ்சென்ற ஆசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை “வள்ளுவர் தம் திருக்குறளை மறவற கண்குணர்ந்தே-ர்கள், உள்ளு வரோ மருவாதி ஒரு துலத்துக் கொளுநீ” என்று இத்தூலை வாயாரப் புகழ் கின்றார். தேசியக்கவி பாசியார்,

[* திண்டிவனம் ஸ்ரீ. அம்பிகா கழகத்தின் ஆதரவில், திருவள்ளுவர் தினத்தன்று செய்த சொற்பொழிவின் திரட்டு.]

“வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ்
கொண்ட தம்ம்காடு.”

என்றும், ‘யாமறிக்க புலவரிலே வள்ளுவர்போல், கம்பனைப்போல், இனக் கோவைப்போல் வாங்குணுமே கண்டதில்லை’ என்றும் போற்றுகின்றார்.

இப்படிப் பண்டைய, இன்றைய புலவர்களாலே நிருவள்ளுவர் புகழ்ப் பெய்தற்றுக் காரணம் இவர் யாத் தனின் பொதுத்தன்மையேயாம்.

அடுத்தபடியாக இந்த தனின் பெருமையைப்பற்றி ஆராய்வோம். குறளை என்னு ஒதியுணர்த்த பாதிர்யார் ஒருவர், “Though Valluvar was a heathen, his tongue would never go to hell”

“நிருவள்ளுவர் பதிதராயினும்—சிறீஸ்துவப் பரிபாஷை—
அவர் காசரக்கு செல்லாது.”

என்று வள்ளுவரைப் போற்ற முகத்தால் அவர் செய்த துலைப் போற்றுகின்றார். மகாகவி கால்கியடிகள் இத்துலைப்பற்றிக் குறிப்பிடுங் காலத்தில் (“Thirukkural contains the highest and purest expressions of human thought”), “மனித உன்னத்தி லெழக்கடிய மிக உயர்ந்த, துய கருத்துக்கள் நிருக்கற்றில் சிறைத்து கிடக்கின்றன” என்றார். வீரமா முனிவர் என்னும் அறிஞர் சாமியார், ஒரு தமிழறிஞரிடம் சென்று பல சோதனைகள் செய்து, குறளின் பெருமையை அறிந்தார் என்ற விஷயமும் நீங்கல் அறிந்ததே. அவர் செய்த சோதனைகளைச் சொல்லப்புகின் அது ஓர் அத்தியாயமாகும் காய்கல் உவத்தலின்றி, ஆராய்ச்சிக் கண்ணுடன் இத் துலைப் பரீலீகோர்,

“எல்லப் பொருளும் இதன் பாலுள; இதன் பால்
இல்லாத எப்பொருளும் இல்லையால்”.

என்று கூறிய மதுரைத் தமிழ் காகரூர் உண்மைக் கூற்றை உணர்வர். ஒன்றே முக்காலமுண்டாய குறட்பாக்களையுடைய ஒரு சிறுதுல் கடலினைய பொருட்களைத் தவணகத்தே கொண்டிருக்கின்றதெனின்,

“மாலும் குறைய வளர்த்திரண்டு மாண்டியால்
ஞால முழுதும் கயந்தனத்தான்—வாலறிவன்
வள்ளுவரும் தக்குறன்வெண் பாவடியால் வையத்தார்
உள்ளுவவெல் லாமளந்தார் ஓர்ந்து—”

என்று சொன்ன பரணரின் வார்த்தை எவ்வளவு பொருத்த முடைத்தென்பதை நான் சொல்லவேண்டியதில்லை. கருக்கச் சொல்லின் குறன் என்பது வாழ்க்கையில் ஏற்படக்கூடிய எவ்விதச் சிக்கலையும் போக்கிக்கொள்ள உபாயங்கூறும் ஓர் அகராதியாம். இலக்கிய மாண்பிலோ இணையற்றது.

“ஆயிரத்து முந்துற்ற முப்ப தருங்குறளும்
பாயித்த னோடு பகர்த்ததற்பின்—பொயொருத்தர்
பாய்க்கேட்க துணுவலோ மண்ணு தமிழ்ப்புலவர்
ஆய்க்கேட்க வீற்றிருக்கலாம்.”

என்ற நத்தத்தனார் உண்மையையே உரைத்தார்.

இனி, அகச்சான்றாகச் சில குறட்பாக்களை ஆராய்வோம்.

எந்தப் பக்குவ நிலையி லிருப்போருக்கும் அவரவர்கள் ஆற்றலுக்கும், அறிவுத்திறனுக்கும் பக்குவத்திற்கும் ஏற்பப் பொருள் தந்து சிற்பதே உண்மை துலகும். மற்றவை தறிதூலாம். இவ்வுண்மையை, நாயனார் குறளிலே “கவில்கொறும் தூல் நயம்போலும்” என்று நயம்படக் கூறும் ஆற்றலைக் கவனிக்க.

“தந்தை மகற்காற்று நன்றி யவையத்து
முந்தி யிருப்பச் செயல்”.

“மகன் தந்தைக் காற்றுமுதலி யிவன் தந்தை
என்னோற்றான் கொல்லெனஞ் சொல்.”

என்ற இருகுறட் பாக்களிலும், தந்தை மகற்கும், மகன் தந்தைக்கும் செய்ய வேண்டிய ஒரு கடமை இதுதான் எனக் குறிப்பிப்போன்று வரையறுத்தக் கூறும் தூல் எப்பாஷையிலும் கிடையா தென்றே துணிந்து சொல்லலாம்.

ஆசிரியர் தம் தூலில் அநிகாரங்களை வகுத்திருக்கும் கூர்த்தமதி கலத்தைக் கண்டு இன்புறுதார் யாவர்? உதாரணமாக, செய்கின்றி யறிதலின் பின் நடுவு நிலைமையை வைத்ததின் பொருத்தத்தைப் பார்ப்போம். ஒருவன் செய்த நன்றியை மறத்தலினும் கேடு தருவது ஒன்றுமில்லை என்ற நாயனாரின் கட்டளையை மேற்கொண்ட ஒருவன், தனக்கு உபகாரம் செய்தான் பிழை செய்த காலத்து, நடுவு இகந்து, அவன் செய்த நன்றி காரணமாக அவனிடம் பரிவு காட்டுவது அறசொறிக்கு மாறும் என்பதை வற்புறுத்தவே, செய்கின்றியின் பின் நடுவு நிலையை வைத்தார் என்பது புலப்படும். இவ்வாறே, அத்தியாயங்களின் வைப்பு முறையை ஆராய்ந்து பார்ப்பின் புலவரின் ஆற்றல் தோற்றும். தம் தூற்பொருளை அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் எனப் பகுத்துக்கொண்டு முதலில் அறத்துப் பாலில் அறம் இன்ன தென்பதை,

“அழுக்காறு அவாவெருளி இன்னஞ்சொல் காண்கும்
இழுக்கா இயன்றது அறம்”

என்ற குறளில் திறம்படக்கூறி அறத்தைக் கைப்பிடித் தொழுகுதலான வரும் பயனைக் காட்சிவகை உபமானத்தால்,

“அறத்தாறு இதுவென வேண்டா, சிவிகை
பொறுத்தானோ டுர்ந்தா னிடை”

என்ற குறளில் விளக்கியிருக்கும் புலமையை நாம் எவ்வாறு வியப்போம்?

நாயனார் அறத்தை இல்லறம், தறவறம் என இருபகுதிகளாகப் பிரித்துக்கொண்டு, இவ்விரண்டு ஒழுக்கங்களி னியல்பை,

“அறனைனப் பட்டதே யில்லாநீக்கை யஃதும்
பிறன்பழிப் பதில்லாயின் நன்று”

என்னும் ஒரே குறளில் சுருங்கச் சொல்லி விளக்க வைத்திருக்கின்றார்.

பின்னர்ப் பொருட்பாலில், பொருட்பெருக்கத்திற்கு அரசனின் கன்

வீதியே ஆதாரமென்றும், என்னிதி கல்வியில்லாத வழியில்லென்றும், கல்லா
மையைப்பற்றி,

“கல்லாதான் சொற்கா முறுதல் முலையாண்டும்
இல்லாதான் பெண் காமுற்றற்ற”

என்று இன்பம் ததும்பச் சொல்லும் ஆசிரியரின் தெய்வப் புலமைதான்
என்னே ?

பொருள்தனைத் தேடும் முயற்சியில் மனிதனுக்குப் பல இடைபுறுதல்
வரக்கூடு மென்றும், அவைகளைக் கண்டு மனம் சாம்புதல் கூடாதென்றும்,
அவைகளை மெற்றிகொள்ளும் உபாயம் இதுதான் என்றும்,

“இடுக்கண் வருக்கால் நகுத ; அதனை
அடுத்தார்வது அலிதொப் பதில்”

என்ற குறளில் ஆணி அறைந்தாற்போன்று வள்ளுவனார் உறுதி கூறியிருந்
தின்றார். அத்துட னமையாத, நமக்கு வருக் கேட்டினால் நன்மை பெரிதும்
உண்டென்று வெகு நயமாக,

“கேட்டினும் உண்டோ குறுதி ; கிளைஞரை
கீட்டி யனப்பதோர் கோல்”

என்ற செய்யுளிற் கூறுகிறார். யத்திர யுகமாகிய இக்காலத்தில் உஷ்ணத்தை
அளப்பதற்கு உஷ்ணமானியும் (Thermometre) வாயுவை அளப்பதற்கு
வாயு மானியும் ; (Barometre) பாலை அளப்பதற்குத் திரவமானியும்
(Lactometre) கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள்.

நம் நாயனார் உண்மை நட்பினரை அளத்தறிவதற்கு “கேடு” என்னும்
அளவு கோலைக் கொடுத்திருக்கின்றார். இதிலிருந்து ஆசிரியர் எவ்வளவு
தூரம் உனதுலைப் பயின்றிருக்கின்றார் என்பது புலனும்.

ஒத்த உருவும், திருவும், குணமும் குலமும் உடைய ஒருவனும் ஒருத்தி
யும் வினைப்பயனில் சப்ரூன் ஒன்றுகூடி, இல்லறவாழ்க்கையை நடத்துவதற்கு
அவர்களுள் திருக்கவேண்டியது அன்பு. கணவன் மனைவியர் மாட்டுக் காணப்
படும் அன்பு காதல் எனப்படும். இது திருக உணர்ச்சிபற்றி யெழுமாயின்
வெறுக்கத் தக்கதாம். கல்லுணர்ச்சிபற்றி யெழுமாயின் பேரற்றத் தக்கதாம்.
பின்னையதையே நம் புலவர் இங்கு எடுத்து விதத்தோதுகிறார். ஆங்கிலத்தும்
இதைத் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த அன்பு என்கிறார்கள். (Love is divine)
இத்தகைய அன்பை உணர்ந்து பின்பற்றுகின்றவர்கள் மிகச் சிலரே என்பதை,

“மலரினு மெல்லிது காமஞ் சிலநதன்
செவ்வி தலைப்படு வார்”

என்ற குறளில் குறிப்பிடுகிறார்.

காதல் என்பது ஒருவீத நோய் என்றும், அது உண்டாகி, வளர்க்து,
முதிரும் பருவங்கள் இவையென்றும்,

“காலை யரும்பிப் பகலெல்லாம் போதாதி
மாலை மலருமிக் கோய”

என்ற குறீட்பாவி லடக்கியிருக்கும் நயம் கருதற்பாலது.

உலகில், கோரைய உண்டாக்கும் பொருள் ஒன்றாயும், அதைப் போக்கும்

“மணிமேகலை” ஆராய்ச்சி

ஸ்ரீ R. V. இராமஸ்வாமி B. A., B. L. வக்கீல், சேலம்.
(Rights Reserved.)

4. தெய்விகத்தன்மை—விசேடணங்கள்

மணிமேகலையில், ஆசிரியர் சாத்தனார், இக்காலத்தில் கண்கு விளங்காத சில தெய்வங்களின் பெயர்களைப் பம், எனில் எ-டராலும் செய்ய முடியாத பல தெய்விகச் செயல்களையும், சிறந்தக் கூறியவன். சாமானியமாக மனிதர்களிடத்தில் இயற்கையிலேயே பொருத்தியுள்ள குணங்களே-டு, எனிதி லெவரும் கொண்டிருந்த பல குணங்களும், தோற்றமும், செயல்களும் அவர்களிடம் இருந்தனவாக இங்கு கூறப்பட்டுள்ளன. மேற்போக்காக நோக்குமிடத்து, எவருக்கும் இவை யாவும் கவியின் கற்பனையால் உதித்தவையென்று தோன்றுமேயன்றி, உண்மையாக சிகழ்த்தவையே யென்பத சடிதியில் விளங்காது. மானிடரது செயற்களில் தெய்வங்களும் உடனிருந்து உதவி செய்த விவரங்கள் பழங்கதைகளைப் படித்த லாவரும் உணர்ந்ததே. மணிமேகலையில் காணப்படும் தெய்விகத்தன்மை பொருத்திய செயல்கள் சிலவற்றைக் கீழே குறித்திடுவோம்.

(மணிமேகலா தெய்வம்)

மணிமேகலா தெய்வத்தைக் குறிக்கும் செய்திகள் யாவும் வெகு விநோதமாக உள்ளன. இத் தெய்வம், துந்திரனது ஏவலால், தரங்கரின் வாதையி னின்றும் சில நீவிலுள்ள மக்களைக் காத்தது வந்தது சாமானியமாக எல்லோராலும் செய்தற்கியலாதனவற்றை எனிதில் செய்திடு மாற்றல் பெற்றது. அந்தரத்தே செல்லுதலும், பரதரியாத உலவதலுமாகிய இத் திறத்தனவாகிய பல செயல்களைக் கொண்டிருந்தது. இது, கோவலனது குலதெய்வம். கடலினின்றும் அவன் குலத்து மூன்றோ னொருவனைக் காத்தது. (21) அது பற்றியே, மாதவிக்குப் பிறந்த மாளாத்து இக் தெய்வத்தின் பெயரிடப்பட்டது. (7: 32: 35) தனது தெய்விகத்தன்மை விளக்க அதுவே

மருத்து வேறுயமிருக்கக் காத்தலாகிய கோயை உண்டாக்கும் பொருளும், அக் கோயைப் போக்கும் மருட்சாகிய பொருளும் ஒன்றேயென்று,

“பிணிக்கு மருத்து பிறமன் அணிவிழை

தன் னொங்குத் தானே மருத்து”

இங்குறட்டில் வெளியிட்டிருக்கும் உண்மை பவிலுத்தொழம் விஞ்சிய மகிழ் ஆட்டுகின்றது.

“விஞ்ஞாநிற் பெயர்ந்து கின்வினங்கிழை தன்னை” (7: 21) எனப் பாராட்டிக் கூறிய முன்னது.

மணிமேகலைக்குப் பல விடங்களிலும் இத் தெய்வம் வேண்டிய நல் லுதவி புரிவதாகவும் சொர்க்கு, புத்த தேவனது பெருமை வினங்க, இத் தெய்வம் புகலிடத்தும் அத் தேவனைப் புழுத்த துதி செய்தன்னது. (5; 98, 105) இத்திரவிழாணைக் காணவந்த இது, மாறுவேடம் பூண்டு, உவ வனம் வந்து சகரவாணக் கோட்டத்தின் வரலாறு கூறிப் பின்னர் மணிமே கலையை எடுத்த ஆராய வழியே சென்று, மணிபல்லவத் தீவலிட்டது. (காதை. 6) உவவனத்தில் மணிமேகலை பிரிந்து சென்றதும் அறிபாது தாங்கு கின்ற தோழி சுதமதியை பெழுப்பித் தனது உயர்வைக்கூறி, மணிமேகலைக்கு இனி வர உன்ன கிழ்ச்சிகளையும் மொழிந்த சென்றது. (கா. 7) பின்னர், ஆராயத்தனியது மிறங்கி, மணிபல்லவ தீவத்தில், பீடகையை வலம் வந்து வாழ்த்திக் கொழுது பின்னர், மணிமேகலைக்கு இராசுலன், வீரர், தானா யாகிய மூவகின் சரிதமும் முறையே கூறி, மத்திரம் மூன்றும் உபதேசித்துச் செல்லுகின்றது. (10.)

(தெய்வ கணங்கள்)

தூண்களிலிருந்த தெய்வங்கள் பேசுத் தன்மையனவாகக் கூறப்பட்டுள் னன. இவை ‘காவுடைபாவை’ மெனப்படல் காண்க. (22: 94) மற்றும், முக்கால கிழ்ச்சிகளு முணர்ந்தன. (19: 10-4). தயிலெழுந்த இரவில் உலக வறவி சென்ற சுதமதிக்கு, கெடிய துணைன்றில் எழுதப்பட்டிருந்த அற்புதப் பாவை யொன்று அவன் கண்டு மயங்கி அஞ்சவும், அவனது பிறப்பு வரலாற் றைக் கூறுவதாயிற்று. (7: 94: 7) அங்கி யொன்றும் செய்யாதது கண்டு வருந்திய ஆதினார்க்கு ஆராயவாணி தேறுதல் கூறியது. (16) காயசன் டிகை வடிவோடு வெளிக்ந்த மணிமேகலையைக்கண்டு கண்கிய உதயகுமான், சம்பாபதி கோயிலுட்சென்று “என் குறை தீர்ப்பாய். உன்னடி தொட் டேன்” என்று வஞ்சினங் கூற, ஆங்கிருந்த சித்திரங்கள் ஒன்றிலிருந்த தெய் வம், ஆராயாது சபதங் கூறியது பயனற்றதெனப் பேசியது காண்க. (19) தூர்க்கை, சக்தனைப் பரசுராமன் வருதலால் பேரரியற்றது வெளிப்போகு மாறு கூறியது சொர்க்கு (22) பத்தினிக் கடவுள் கண்ணகியிடம், மணிமே கலை, மதகையை பெரித்த வரலாறும், கண்ணகியின் எதிர்கால வரலாறும் உணர்ந்திருக்கான். (26) மதுராபதி, கண்ணகி விடத்துக் கோவலன் இறந்த தற்குக் காரணம் கூறுதலும் கவனிச்சு. (26.)

(கத்திற்பாவை தெய்வம்)

இத்துல் முழுவதிலும் கத்திற்பாவை தெய்வத்தைப்பற்றிய செய்தியே பல விடங்களும் காணப்படுகின்றன. இத் தெய்வம், ‘சகரவாணக் கோட் டத்தி’, சம்பாபதி கோயிலின் கிழக்கேயுள்ள துணைன்றில், தேவதச்சன் மயலால் சீருமிக்கப்பட்டது. (21: 132-3). துவதிக னென்னும் தேவனது வடிவாக அமைந்தது. (21) அத்துணினின்றும் கீங்காது முக்கால கிழ்ச்சி களையும் கூறும் சுகதி வாய்த்தது. வருவது மானிலும் மண்ணிலும் கல்லி லும் தன்போ லெழுதப்பட்ட பாவைகள் பேசு மாற்றலைக் கொண்டதென் றும், தம் போன்ற தெய்வங்கள் உன்ன இடத்தை,

“முடித்த வருகிறப்பின் முதார் யாங்கணுக்
கொடித்தேர் வீதியுந் தேவர் கோட்டமு
முதமர விடங்களு முதுகீர்த் துறைகளும்
பொதியிலும் மன்றமும் பொருத்துபு நாடிக்
காப்புடை மாநகர்க் காவலும் கண்ணி
யாப்புடைத்தாக வறிந்தோர் வலிந்து
.....வருக்க அது நீங்கா.”

(21-121-9) என்றும் கத்திற்பாவையே மொழிந்திடும் இவ்வுடிகளோடு திரு முருகாந்தரப்படை, 218-26 அடிகளை ஒப்பு கோக்குக) சாவக நாட்டில் ஆபுத்திரன் பிழ்த்த நாலை நிகழ்த்த நண்ணியிந்தங்களைக்கண்டு, சக்கரவானக் கோட்டத்து முனிவர்கள் கத்திற்பாவையை ‘உற்றது யாதென’ வினவ, அத் தெய்வம் நிகழ்த்தது கூறிற்று. (15) காஞ்சனன், உதய குமாரனை வெட்டிக் கீழ் வீழ்த்தியதும், காயசண்டிகை உருக்கொண்டிருந்த மணிமேகலையை எடுத்துச் செல்ல அவனருகில் வரக் கத்திற்பாவை, அவனை விலக இருக்கச் செய்து, விந்தா கடினகயின் வயிற்றிற்சென்ற காயசண்டிகைக்குற்ற கேட்டடையும், அவனது விளைப்பயனையும் உணர்த்துவ தாயிற்று. (20).

மணிமேகலைக்கு இனி அவளுக்கு வரவுன்னவற்றைக் கூறி,

“தினக்கிவன் மகனாத் தோன்றியது உ
மனக்கினியாற்கு நீ மகனாயது உம்
பண்டும் பண்டும் பல்பிறப் புனவாற்
கண்ட பிறவியே யல்ல காரிகை.” (21-29-32).

என மணிமேகலையும் உதயகுமாரனும் மனைவியும் கணவனுமாக இருந்தது, கழிந்த பல பிறவிகளிலும் நிகழ்த்தநெனத் தனது நிகழ்த்தகால அறிவால் கூற லுற்றது. (21) பழிமாற்ற வேண்டிய விசாணைக்காக நகரின் முன்னிலையில் அவனது தாய்மையை வினக்கச் செய்தது. (22) நாடுற்ற வறுமைக்கு வருந்திய காஞ்சி அரசன் முன்பு, கத்திற்பாவை தெய்வமொன்று தோன்றி, மணிமேகலை வருதலையும், அவளிடத்துள்ள நற்பாத்திரத்தால் அவனது நாட்டின் பசிப்பிணி யகன்றிடுமென்றும் கூறிப் போத்தது. (23) சமத்தகூட மலையைச் தரிசித்த வந்தபின், இத்திரனது கட்டளைப்படி நீவ திலகை பென்னும் தெய்வமாத மணிபல்லவத்துன்ன புத்த பீடிகையைப் பல்லாண்டுகளாகக் காத்து வருவானாயின், அடிய பாத்திரத்தின் முழு வரலாற்றையும் மணிமேகலை ஆறவணர்பால் அறிந்திடுவென முன்னதாகக் கூறியவளும் (11. கா) ஆபுத்திரனது கழிந்த பிறவியை அவனறியச் செய்ய வனாமாகிய (15. கா), இத் தெய்வம் முக்கால நிகழ்ச்சியு முணர்ந்தவன், விந்தாகடிகை பென்னும் மற்றொரு தெய்வமாத துர்க்கை கோவிலுக்கு கோர் மேலே சொல்லுவோர்களைச் சாயையினால் இழுத்துத் தனது வயிற்றில் அடக்கிக்கொள்ளும் அதிவிந்தையான செயலுடையவன், (20.)

(பூதங்கள்)

பாவிகளைப் புடைத்தண்ணும் சதுக்கப் பூதமொன்று காவிரிப்பூம் பட்டினத்தி லுண்டு. (காதை. 1.) அது நியவர்களைத் தன் பாசம் கட்டி வர

அரைத்துண்ண மியல்பினது. அரசனால் ஏழு தினங்களில் தண்டியாது விடப்பட்ட கொடியோர்களைத் தான் தண்டித்திடும். இச் சதுக்கப் பூதம் மந்தி முன்னர்த் தோன்றிக் கற்புடைய மாத நிலக்கணைக் கூறுதல் காண்க. (22) சதுக்கப் பூதத்தின் வரலாறு சிலப்பதிகா ரத்திலும் கூறப்படுதல் நோக்குக.

(வித்தியாதாரர்)

இத்துக்களின், பரம்பரைக் கொண்கைப்படி, வித்தியாதாரர்களைப்பற்றியும், அவர்கள் கொண்டுவந்ததாகப் புராணங்கள் கூறும் தெய்விகச் செயல்களைப்பற்றியும் உள்ளபடி இத்துலில் பல விடங்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளன. சுந்தர்வர், யகூர், கின்னரர் முதலிய பதினெட்டு வகையான தேவகணங்களில் வித்தியாதாரரு மொருவர். இவர்கள், மாலிகாஞ்சனம் முதலிய மாய வித்தையை யுடையவர்கள். பேரமுக வாய்க்கப் பெற்றவர்கள். மலை இடுக்குகளில் வாழ்ந்து வருவோர். இதனைக் கம்பர், “கமருறு பொருப்பின் வாழும் விஞ்சையர்” என்றும் (பால், வரை. 28) ‘மஞ்சனாவிய மாணிக்கப் பாறையில், கொழுநோடுடிச் சென்ற விஞ்சைமாதின் பஞ்சனாவிய சிறி வடுக்க ளுள்ளதைக் காணும்” (அயோ. சித்தி. 20), இராமபிரான் சிதாபிராட்டி யாருக்குச் சித்திர கூடத்தின் காட்சிகள் பலவும் காட்டி வந்த இடத்தில் கூறியதாக உள்ளதும் நோக்குக. இவ்வாறு நூற்களில் பல விடங்களிலும் வருவன அங்கங்கே கண்டு கொண்க.

வித்தியாதாரர்களில், ஆடவரும் பெண்டிருமாகிய இருபாற் பட்டவரும் ஆகாய வழியே பறந்து செல்லுமாற்றலைப் பெற்றிருந்தனர். ஆசிரியர் இவர்களை “ஆகாய சாரிகள்” எனக் கூறியுள்ளது காண்க. (கா. 20) இந்திர விழாவைக் காண வந்த, மாருதவேகன் ஆராயாது தனிவழியேகிய சதமதியை பெடுத்து ஆகாயவழியே சென்றான். (3: 5.) சாத்தனார் இவ் வித்தியாதார ளுடைய செயலைக் கூறுமிடத்து,

“தாரன் மாலையன் மணியப் பூணின்

பாரோர் காணப் பலர் தொழும் படிமைய

னெடுத்தன நெற்கொண் டெழுந்தனன் விசம்பில்”

(3: 36-8) என மொழிதல் காண்க. காஞ்சனன் ஆகாயவழியே சஞ்சரிப்பவன் (20) அவன் மனைவி கரும்புசி யொழித்துக் காயசண்டிகை விசம்பு வழியாகச் செல்லுகையில், வித்திய மலையின் மேலே சென்றதால் விர்தா கடினை பின் வயிற்றகம் சென்றான் (20).

(முனிவர்கள்)

மனமொழி மெய்கனால் பரிசுத்தராக இருந்து, புத்த மதப் பற்றுணைக் கொண்டொழுகும் புத்த முனிவர்கள் எனையோரால் செய்தற்கியலாத செயல்கள் பலவற்றையும் செய்து வந்தனர். தமது தவபலத்தாலும், சித்த சுத்தியாலும் தவசிகள் பலர், இங்ஙனமாக இருந்துவந்தது இந்நாட்டில் விந்தையன்று. பிரமதருமன், பூமி கடுக்குற்று ஏற்பட்ட பூகம்பத்தால் ஏழுதினங்களில் அத்தி புதியின் நாடு அழிந்து வியன் பாதலத்தில் வீழ்ந்து கேடெய்திச் செல்லுமென்றும், தினங்கள் பதினென்றில் திட்டிவிடமென்னும் அரசு கடித்துத்

தகை குணன் இராகுல னிறத்திட, இலக்குமி அவனுடனே தீப்புருவனென்றும் கூறியபடியே, இரண்டும் நிகழ்ந்திடுதல் காண்க. (9. கா.) பொதியமலைச் சராலில் தவஞ் செய்திருந்த முனிவருச்சிகன் பன்னிரு ஆண்டுகளுக்கொரு முறை யுண்ணும் கோன்பினன். பன்னிரு வருடங்களுக் கொருமுறை பழுத்திவேதும், பனங்கனி போன்ற பருமனுடையதும், தன்னை யுண்போரது பசியைப் பன்னிரு வருடங்களுள் அடக்குவதுமாகிய, நாவன்மரத்தின் திங்கனியே அம்முனிவன் அருத்தவது. அவனிட்ட சாபம் உடனே நாயசன் ஈக்குப் பலித்திட்டது. (17) முக்கால ஞானமுமறிந்த மண்முகமுனி, ஆபத்திரன் பசுவயிற்றில் பிறத்தலை முன்னதாகக் கூறியது காண்க. (15) சாது சக் கரனென்ற முனி ஆசாயவழியே செல்லுபவன். (10) இம்முனிக்குத் தனது முற்பிறப்பில் அமுதளித்த புண்ணியமே அடுத்த பிறவியில் மணிமேகலைபைமேம்பாடுறச் செய்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. (21) புத்த சாரணன் கொண்டுள்ள அருஞ் செயலைக் கூறுமிடத்து ஆசிரியர்,

"நிலத்திற் குளித்து நெடுவிகம் பேறிச்

சலத்திற் றிரியுமோர் சாரணன்" (24: 46-7)

என்று கூறினர். "என்னுயிர் போன்ற நென்கொளித்தன" என அலைந்து திரிந்த அரசன் முன்வந்த சாரணன் "இப்பொழுது கண்டிலே ஞானமும் முன்பு கண்டதும்" என்று பீலிவளைவின் பிறப்பு வரலாற்றையும், சோதிடர் மொழியும் இந்திர சாபமும் கூறிப் போயினர். (24)

(அறவண வடிகள்)

அறவண வடிகள் புத்த தருமங்களை நன்கு உணர்ந்த புத்தமுனிவர், மணிமேகலைக்குச் செய்தவாறு புத்த தருமங்களை விரித்துக்கூறி பலருக்கும் உபதேசம் செய்து நல்ல வழியுட் படுத்தியவர். பல ஆண்டுகளாக இருந்தவர். முக்கால உணர்ச்சி யுடையதொரு மூதறிவாளர். மணிமேகலா தெய்வம், தீவ திலகை, (12) கந்திற் பாவை, (15-21) முதலிய தெய்வங்களின் நன் மதிப்பைப் பெற்றவர். துச்சய ராசனது மனைவியரா யிருந்த தாணா, வீரை யென்பாரைப் புண்ணிய மலையாகிய பாதபங்கயத்தைக் கண்டுவருமாறு செய்தவர். அவ்விருவரும் ஒருங்குடன் மாண்ட விதத்தையும் (12) ஆபுத்திரனது கழிந்த பிறவியின் சரிதையையும் (13) மணிமேகலைக்குக் கூறியவர். புத்தன் பிறக்கும் தினத்தையும், அவன் பிறக்குங்கால நிகழும் நன்னிமித்தங்களையும் உணர்ந்த கூறியவர். மாதவியின் கணவனிறந்த துன்பத் துடைத்து மேன்மையுறத் துறவுக்கோலம் கொள்ளுமாறு செய்தவர் (3.) பலகாலமாக இருந்து, குறைவுபட்டுவரும் புத்த தருமத்தைத் தழைத்தோங்கச் செய்யும் கோக்கத் தோடும், தரும உபதேசம் செய்துவந்தார், கடலுண்ட பட்டினத்தை நீத்து மாதவியோடும், சுதமதியோடும் கச்சியேகிய இவர், ஆங்கு பவத்திற மதுக்கப் பாவை மணிமேகலைக்குப் பெனத்த தருமங்களை உபதேசித்தார். ஆண்டு பல வாகிய மிக்க வயோதிகரா யிருத்தும் நாதொலை வில்லாதிருந்த இவரைப் "பழுதறு மாதவன்", "துணி பொருள் மாதவன்", "கன்றறி மாதவன்", என்றிவ்வாறாக அங்கங்கே சிறப்பாகக் கூறப்பட்டிருப்பதால் இவரது தாய்மையும்; மதாபிமானமும், அறிவும் விளங்கிடும். அக்காலத்திலிருந்த தபோதனர்களில் இப்பெயரோடு இருந்தவரென்பது எளிதில் அறிய முடியாதவ்வு.

(மணிமேகலை)

காடகக் கணிகையரின் இனத்தவனாயினும், மணிமேகலை அச்சுலத்தவர்களின் திய ஒழுக்கங்கள் சற்றும் தன்னைப் பாதியா தொழியும்படி, இவ்வயது தொட்டே கல்வழியை நாடிநின்று, மேன்மையுறக் கருதி, அங்ஙனமே இறுதியில் நற்பதவியு மடைந்தனன். அவனது கல்வினைப் பயனும், நற்குணமும் நற்செய்கையுமே அவளை மனிதர்களுலன்றி தெய்வங்களாலும் நேசிக்கும்படி செய்தது. தெய்வமிட்டுச் செல்லத் தனது பழம் பிறப்பை யுணர்ந்தனன். மணிமேகலா தெய்வத்தின் மந்திர உபதேசத்தால், மணிமேகலையும் பசியொழித்தல், வேற்றுருக் கொள்ளுதல், அந்தரத்தே செல்லுதல், எப்பினியும் தன்னை வருத்தாதொழியச் செய்தலாகிய (10) இத்திறத்திய அருஞ் செயல்களைக் கொண்டிருந்தனன். வேண்டிய சமயத்து அம்மந்திரங்கள் அவளுக்கு உதவியாக உடனிருந்து பயன்பட்டும் வந்தன. மணி பல்லவத்தி லிருந்து காவிரிப்பூம் பட்டினத்திற்கும் (11); ஆங்கிருந்து ஆபுத்திரா காட்டிற்கும் மீட்டும் மணி பல்லவத்திற்கும் (24); வஞ்சிக்கும் (25), காஞ்சிக்கும் (28) மணிமேகலை ஆகாயவழியே பறந்து சென்றனன். காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் உதய குமாருனுக்குப் பயந்து அம்பலத்தும் (17); அரசியின் வஞ்சனைச் செபலினின்றும் தன்னை மீட்டுக்கொண்ட சமயத்தும் (24), சமயக் கணக்கரின் திறனைக் கேட்ட வமயத்தும் (26); வேற்றுவுடிவக் கொண்டிருந்தனன். ஊனொழித்துப் பல காலமு மிருந்தனன். (28).

(அற்புத ஆவும் அதன் புத்திரனும்)

சாலி எறிந்து சென்ற ஆ புத்திரனை பூதியெடுத்து வளர்ப்பதற்கு முன்னதாகத் தனித்திருந்த அவளை, ஏழு தினங்கள் பசுவொன்று பாலூட்டி வளர்த்து வந்தது. அந்நற்பயனின் விசேடத்தால் அப்பசு, சாவக நாட்டில், மண்புகழ் நனி தவஞ் செய்துவந்த நவா மலையிலே, பொன்னிறக் கொம்பும், பொற்குளம்பு முடையதாகச் சென்று உயிர்களுக்குக் கெல்லாம் தனது பாலைச் சுரந்து ஊட்டுவித்த வந்தது. அப்பசு வயிற்றில், கன்னிமித்தம் பலகிழ்த்த சுபதினத்தில் அகூப பாத்திரத்தைக் கோமுகியி லிட்டுப் பட்டினி யிருந்து உயிர் நீத்த ஆ புத்திரன், (தன்னை இளமையில் காத்த பசுவை மதவாத உள் ளத்தினனாக இருந்தமையின்) பிறந்தனன். இங்ஙனமே, பசு வயிற்றில் அசலனும், சரி வயிற்றில் கேசகம்பனனும், மான் வயிற்றில் கிருங்கியும், புலி வயிற்றில் விரிஞ்சியென்ற முனிவனும் பிறந்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது காண்க. ஈகையின் சிறப்பால் ஆ புத்திரன் தெய்வீக சக்தியைப் பெற்றிருந்தான். அது பற்றிச் சிந்தாதேவி அமுதகாபியை அவனுக்குக் கொடுத்தது.

சாமானியமான மனிதர்களாகிய மணிமேகலையிடமும், ஆபுத்திரனிடமும், எளிதி லெவரிடமும் காண முடியாத பெரும் சக்திகள் இருந்தன வெனக் கூறுவது பொருத்தமா வென்ற சந்தேகம் பிறத்திடலாம். தத்துவ ஞாற்கள் ஐம்புலனை யொடுக்கி, கல்லறிவைக் கொண்டு, வழுவின்றித் தரும முறைப்படி நடந்து பரிபக்குவமடைந்த எவருக்கும், அசாத்நியமான காரியங்களாக இவ்வுலகி லெதுவும் இருத்திடாதெனக் கூறுகின்றன. மாபெரும் குணங்களைக் கொண்ட அத்தகையோருக்கு எப்பொருளும் எளிதில் கைகூடும். ஆகலின், முதிய அறிவு கிறைபக் கொண்டிருந்த மணிமேகலையிடம்

இத்தகைய பெறுதற்கரிய பெருஞ்ஞானங்க ளிருத்தனவாகக் கூறப்பட்டிருப் பது, அவன் போன்ற மதவைவராக்கியக் கொண்டிருப்போ ரனைவரு மெளிதராத அடையக் கூடியவைகளே. பரத்தையின் பெண்ணாயிருத்தும், மணிமேகலை, தனது மன வலிமையாலும், ஊக்கத்தாலும், பேரின்ப மரக்கங்களை யோ காடியவனாய் நின்று, மேலான பதவியை யெய்தினன். மணிமேகலையைப் போல ஆபுத்திரனிடமும், அவனது கல்வினைப்பயனின் காரணமாக, இன்னவாஸன கற்குணங்களும், பெருஞ் செயல்களும், அதிகமாகவே இருந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகலின் இவ்விருவரும் கொண்டிருந்த விசித்திர குணங்கள் புத்த மதப்பற்றைக்கொண்டு அறவழியை நாடி கிற்போ ரெவரிடத்தும் உள வாகக் கூடியவையென அக்காலத்தினர் கம்பியிருத்தல் வேண்டுமென்பது, ஆசிரியர் அதற்கு மாறாக எவ்விடத்தும் தமது தூலில் எழுதா திருத்தலால் தெரியவரும். தூல் முழுவுதும் ஆசிரியர் சாமானிய மனிதருக்கும், தெய்வீகச் செயல்கள் பொருத்தியவர்களுக்கு முன்ன பேதங்கள் வெளிப்படையாகத் தோன்றும்படியாகவே எழுதிப் போத்துள்ளது காண்க.

(சக்கரவாளக் கோட்டம்)

சார்க்கலன் என்னும் தன் மைத்த னிறத்திட மனங்கொந்து வருத்திய பாரப்பினி கோதமையினது துயரைக் களைந்திடும் கோக்கமொடு, மீண்ட உயிரைக் கொடுத்திடும் சக்திவாய்ந்த தெய்வங்க னென்குமில்லை யென்பதைக் காட்டச் சம்பாபதி தெய்வம் உலகிலுள்ள எல்லா தெய்வங்களையும் அழைத்துக் காட்டியது. தெய்வங்க னொருங்கு கூடியிருந்த அப் புனித இடத்தின், அந்நகாட்சி யென்றும் மறத்திடாது பின்பு எக்காலத்திலும் யாவரும் கண்டு களித்திடமொது அத்தெய்வ உருவங்களைப் பொருத்தி மயனாழ் கட்டப்பட்டது சக்கரவானக் கோட்டமென்பது (6). அது பூம்புகாரில் இருந்தது. அருத்தவ முனிவர்கள் அனேகரைக் கொண்டது. (22).

(அமுத சுரபி)

திராத பசியைத் தீர்த்து வற்றா உணவை வாரி அன்னக் குறையாது அளிக்கும் புகழைக்கொண்ட அக்ய பாத்நிரமும் தெய்வீகத்தன்மை கொண்டுள்ளதாகவே யுள்ளது. அது தன்னுள்ளிட்ட அன்னத்தை அதிகரிக்கு மியல்பினது. தென்மதுரையில் கலா நிலயத்திலிருந்த சிந்தாதேவி அப்பாத்திரத்தை ஆபுத்திரனுக்குக் கொடுத்தது. அப்பாத்திர மகிமையை அத்தெய்வமே,

“காடுவதற்கு கூறினு மிவ்வோடுவதற்கு கூறுது.”

வாங்கு நர்க்கையகம் வருத்த லல்லது,

தான்னொலை வில்லாத்தகை மையது.” (14: 13: 5)

எனக் கூறிப் புகழ்வுற்றது. பரிசுத்தமான கோமுகிப் பொய்கையில் ஆண்டு தோறும் புத்தன் அவதரித்த தினமாகிய வைகாசி சுத்த பூர்ணமை தினத்தன்று வெளிப்பட்டு வந்தது. (11). மணிமேகலையின் கைப்பட்டபின் காய சண்டிகையின் திராப் பசியைத் தீர்த்ததோடு, அப்பாத்திரம் பசித்து வந்தோ ரெவருக்கும் உணவளித்துப் பசி யொழித்து உண்பித்தது. உயிர் மருந்தாகிய இப்பாத்திரத்தை மணிமேகலையும் அரசன் முன்னர் புகழ்ந்து கூறுதல் காண்க. (19). இப்பாத்திரம் கொண்டு உலக வறவியில் வந்தோரு

க்கு உணவிட்டனன். (17). சிறைச்சாலையி லுன்னவரும் அதிலுள்ள அன் னத்தை உண்டு மெழ்த்தனர். (19). ஒரே காலத்தில் இப்பாத்நிரத்தைக் கொண்டு கச்சியில் மணி மேகலை,

“மொய்த்த மூவறு பாடை மாக்களிற்
கோணூர் கேனார் காண்முட மாணூர்
பேணு மாக்கன் பேசார் பிணித்தோர்
படிவ கோன்பியர் பசிகோ யற்றோர்
மடிநல் கூர்ந்த மாக்கன் யாவரும்
பன்னூறு யிரம் வினங்கின் ரெகுதியு
மன்னுயி ரடங்கலும் வந்தொருங் ணீண்டி.”ய (28-221-7)

எல்லா உயிர்களுக்கும் உண்டியளித்து உகத்தேருமாறு செய்தனன்.

(வனங்கள்)

காலிரிப்பும் பட்டினத்திலுள்ள வனங்களைக் கூறுமிடத்து ஆசிரியர்! உய்யா வனத்தில், வாணவர்களை வின்றி மண்ணவர்களால் விரும்பப் படா தனவும், பாடும் வண்டுகளால் அணுகப்படா தனவுமாகிய மலர்களைக் கொண்ட பன மரக்கன் வாடாத மலர்களைக் கொண்டுள்ளதால் “இவ்வனம், பூதம் காத்திட்ட” தென்கிளைத்து உணர்க்தோர் அதனை யடைத்து செவ் லார்; கதிரவனின் வெம்மையால் விரிசிறை யிழந்த சம்பாபதியிருந்த சம்பா பதி வனமும், காலிரிப் பாவையின் தாதை கவேரனிருந்த தவவனமும், முதுமையுடையனவும் தாக்கி வருத்துத் தன்மைபதுமாகிய பொல்லாத் தெய்வக்கனாற் காக்கப்படுதலின் அறித்தோர் அவைகளையும் எய்தாரெனப் புது மையையுடைய வனங்களி னியல்பு கூறுவதுங் கரண்க.

(பளிக்கறை)

தன்னகத் துன்னோரது ஓசையைப் புறத்துன்னோர் அறியா வண்ணம் செய்து, அவர்களின் மெய்யை மட்டும் வெளிப்படுத்துவதாகிய பளிக்கறை மண்டபமொன்று, பகவனது ஆணையால் பல மாமும் பூத்திடும் உவவனத்தி லுள்ளது. அம்மண்டபத்தே “சுகிற மாமணிச் சுடரொளி விரிந்த தாமரைப் பீடிகை யொன்றுண்டு. அப்பாத பீடத்திலிட்ட அரும்புகள் மலரும். தொல் ளாண்டு கழியினும் அதிலிட்ட மலர்கள் வாடா. அம்மலர்களை வண்டுகள் மொய்த்திடாது. தன்னகத்திட்ட மலர்களை நினைத்த கடவுளின் பொற்பாதங் களில் அடைவிக்கும். கிளைப்பிலராய் மலரையிடின, அவை யெங்கும் செந் றிடாது. ‘செய்யும் வினைகள் சிரத்தையோடு கலவாயிடத்துப் பலியா’” என்ற புருஷார்த்தத்தைக் காட்டுதற்கு பயனென்பானால் அது கட்டப்பட்டது. (கா. 3.)

உதய குமானுக்குப் பயந்த மணிமேகலை பளிக்கறையில் புருத்திட, அரச குமானுக்கு அவனது உருவமே தேன்றுவதாயிற்று. அவளை அடைய விரும் பிய இளங்கோனுக்கு வழி யொன்றும் தோன்றாது போக, அந்தா மொளி மண்டபத்தைத் தன் கையாற் நடவி வாயிலை யெங்கும் காணாது அதனைச்

குழ்த்து கலங்கி வந்தான். இப்பீடிகையோடன்றித் தேவர் கோளு லிடப் பட்டதும், தன்னைத் தரிசித்த புத்தனது கல்லறத்தைக் கைப்பற்றி கடத் திடும் பரிசுத்தருக்குப் பழம் பிறப்பைத் தெளிவுபட உணர்த்துவிக்கும் சிறப் புற் றோக்கியதும் (11), ஒரு வழித்தோன்றிய மன்னிருவர் "எமதிது" என்று வாது புரிந்து தம் பெருஞ்சேனையோடு வெஞ்சூர் புரிந்த நாளில் "செருவொழியின், இது எமது" என்று பெருந்தவ முனிவன் புத்த தேவன் தான் அதிலமர்த்த முறை செய்ததுமாகிய புத்த பீடிகையொன்று மணி பல்லவத்தி லுண்டு. அது,

"விரித்திலங் கவிரோளி நெந்து கதிர் பரப்பி
யுரைபெறும் மும்முழ கிலிமிசை யோங்கித்
திசைதொறு மொன்பான் முழக்க மகன்று
விதி மாளுடியின் வட்டங் குயின்று
பதம சதா மிமிசை வினங்கி
யறவோற் கமைத்த வாசன"மாகும். (8: 44: 9)

அங்கு, நறமல கல்லது பிறமாளு சொரியாது. அதனருகில் பறவையு முதிர் சிறை சென்றதிராது. தனது பழம்பிறப்பை அப்பீடிகையா லுணர்த்து கொண்டு (9. கா.) மணிமேகலை ஆபுத்திரனையும் அறியச் செய்வா னாயினன். (25). அவ்வயர் மணிப்பீடிகை "குலத்த பிறவியை, மையறு மண்டிலம் போல"க் காட்டு மியல்பினது. (25: 135: 7:)

எண்ணிலா அருந்தவத்தவர்கள் நிறைந்து இருந்து செயற்கரிய காரியங் களைச் செய்திட்ட பெருமை வாய்ந்த நம்மித்திய காட்டில், இத்தக்கன் இத்த கைய கருத்தைக் கொண்டு, இவ்வித விஷயங்களில் பூரண கம்பிக்கையும் கொண்டிருந்தன ரென்பது இதிகாச புராணங்களாலும், அனைத்து முணர்த்த அறிவாளிகளின் தூற்றங்களும் நன்கு விளக்குகின்றன. புத்த தூற்களில்ன் றிப் பிற தூற்களிலும் இத்தகைய செட்டிகள் வந்துள்ளன காண்க. இக்காலத் தில், இத்திறப்பட்ட தெய்வீகச் செயல்களைச் சாமானியமாக நிகழ்த்திடக் கண்டிலாத சாணத்தால், அக்காலத்தி லுள்ளனவென்று தூற்கள் கூறும் இவைபோன்ற மேன்மையான அற்புதச் செய்திகள், உண்மையாக இருந் திருக்குமா வென்று ஐயப்படுவதில் பயனென்றுமில்லை. அக்காலத்திலிருந்தது இக்காலத்தி லில்லாமலும், இக்காலத்தி லுள்ளவை அக்காலத்தி லில்லாமலும், இருக்கலாம். இதுவே காலச் சக்கரத்தின் கூற்று. சாத்தனாரும் இவ்வாறான தெய்வீகச் செயல்கள் சாமானியமான மணிதரிடத்துப் பொருத்தி யிருந்தன வெனக் கூறுத; அவைகளைக் கொள்ள அருக ராவோ ரிடத்தும், கொண் டிருக்கக் கூடியவரிடத்துமே இருந்தனவாகப் புத்த மதத்தினரின் கொள்கை களுக்கு முரணாக வண்ணம் பொருத்தும் முறைப்படி கூறியுள்ளனர். தெய் வங்கள் தானிலோ தரும்பிலோ எங்கிருப்பினும், அவை அதிசய சக்தி வாய்க்கப் பெற்றனவக என்னே தூற்கள் கூறும். அங்ஙன மிருத்தல் பற் றியே அவை தெய்வங்க என்னவும் படும். ஆகலின், மணி மேகலையில் கூறப் பட்டுள்ள தெய்வீக சம்பவங்கள் யாவும் நிகழ்த்தவை யென்றே துணித்திட வேண்டியுள்ளது.

பகவதாராதனம்

(திரு. கே. எஸ். சடகோபராமாநுஜ நாயுடு.)

கிடைத்தற்கரிய மானிடப் பிறவியை யடைந்துள்ள நாம், எவ்வளவு கோழிக் கணக்கான புண்ணியங்களைக் கொட்டிக் கொடுத்து, இந்த சரீரத்தை வாங்கியிருக்கிறோம் என்று இதன் அருமை பெருமைகளை உணர்வதில்லை. ஸ்தாவர யோனி முதலிய கீழுள்ள யோனிகளில் எல்லாம் பிறந்துபிறர் நினைத்து, புண்ணியமேலிட்டிருந்தாலே வருதல் மிகுந்த அருமையாம். அவ்வருமை, ஆராயுங்காலத்து, கடலைக் கையினாலே நீந்திக் கரையேறுதல் போலாம். இத்தகைய பெறுதற்கரிய பிறவியை யடைந்த பிறகேனும், நம் முடைய வேலை இத்துடன் முடிந்தவிட்டதென்று கவலையில்லாமல் இருக்க முடிகிறதா? இல்லை. நம்முடைய ஐசுவர்யம், ஆயுசு, யெனவனம் இந்த மூன்றும் நிலையில்லாது ஒரு கூணத்தில் போய்விடும் என்பதை சற்று நிரூபித்த யோசித்துப் பார்த்தால், நாம் தைரியமாக உட்காரத்தான் முடியுமா? சூரியன் உதிக்கும்பொழுது பணம் சம்பாதிப்பதற்காக ஏற்பட்ட காலம் வந்து விட்டதென்றும் நினைத்து, ஜனங்களை சந்தோஷமடைகிறார்கள்.

“நானென ஒன்றுபோற் காட்டி உயிர்நகும்

வானது உணர்வார்ப் பெறின்”

என்று செஞ்சாப் போதாற் கூறியபடி, உண்மையில் சூரியன் நான் என்னும் வானாயுத்தால் தக்கருடைய ஆயுட்காலத்தை அறுத்துக்கொண்டு வருவதாக நினைத்து, ‘ஐயோ, எம்பெருமான் தன்னையடையும் உபாயத்தைப் பின்பற்றுவதற்காகக் கொடுத்த ஆயுட்காலத்தில், ஒருகால் வியர்த்தமாகப் போய் விட்டதே! அவருடைய திருவருளைப் பெறுதற்கான காரியம் நாம் ஒன்றும் செய்திலோமே” என்று இரங்குவாரில்லை.

மனித வாழ்க்கையானது “ஆற்றக்கூற வாழ் மரம்போல்” நிலையில்லா திருப்பதால், பெரியோர்கள் பிரசங்கங்கள் மூலமாகவும், உபதேசங்கள் மூலமாகவும், தற்காலத்திலுள்ள நல்ல சஞ்சிகைகள் சில கட்டுரைகள் மூலமாகவும், “மனிதனே! நீ தீர்ப்பிடித்து எரியும் வீட்டிற்குள் இருக்கிறாய். சித்திரம் வெளியே வந்து கெடுப்பை அணை” என்று சொன்னால், அவர்கள் “அதற்கென்ன, மெதுவாய் அணைத்துக்கொள்ளலாம்” என்கிறார்கள். என்னே இவர்களின் பெருமை! இவர்கள்; குளிர்ச்சியாக இருப்பதால் சந்தனமென்று நினைத்துக்கொண்டு, பஞ்சேந்திரியங்களாகிற சர்ப்பங்களின்மேல் கையை வைத்துக் கொண்டு சொஸ்தமாகத் தூங்குகிறார்கள். தட்டி யெழுப்பி உண்மையை உணர்த்தினாலும், “தூக்கத்தில் எழுப்பாதே, சற்றுப்பொறு.” என்கிறார்கள். ஆகையால் இவர்களை விட்டு, விழித்துக்கொண்டவர்கள் இனி என்ன செய்ய வேண்டுமென்பதை விசாரிப்போம்.

சிறைவாசம் செய்யும் ராஜகுமாரனானது, விடுதலையடைந்தவுடன் பட்டா பிடிக்கம் செய்தாலும் செய்யலாம். அல்லது சிறையிலேயே பட்டா பிடிக்கம் செய்து, பின்னர் விடுதலை செய்தாலும் செய்யலாம். அதுபோல, பஞ்சேந்திரியங்கனாகிய சிறைபில் வாசம் செய்யும் ஆத்மா சகல பற்றுக்களையும் விட்டபிறகு சகவரணை ஆராதிக்கலாம். அல்லது சகவரணையடைந்தால், அதாவது அவரிடம் வேறு பிரயோஜனத்தைத் தேடாமல் பக்திசெய்து, சகல கருமங்களையும் அவருடைய கைங்கர்யமாகவே செய்துவந்தால், பற்று தானாக விட்டுப்போகும். எப்படிவெளிச், ஒரு பொம்மையை வைத்துக்கொண்டு தனக்கும் குழந்தைக்குத் தூக்கம் அதிகமாக ஆக. அதன் பிடிப்பும் தனக்குக் கொண்டுவந்து முடிவில் பொம்மையைக் கீழே போட்டுவிடுதல் போல, பக்தி முதிர் முதிர், பற்று விட்டுப்போகும். இக்கருத்தை காயனாரும்,

“பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்

பற்றுக் பற்று விடற்கு”

என்றார். நான் முழுவதும் ஒருவன் எத்தனை ஞானசாஸ்திரங்களைப் படித்தாலும், கேட்டாலும், அன்று பத்தநிமிஷ நேரமேனும் ஒரு இடத்தில் உட்கார்ந்து, ஏகாக்ஷி சித்தத்தோடு, தியானமோ ஆர்ச்சனையோ, தோத்திரமோ செய்து, கடவுளை வழிபடுவதற்கு ஈடாகாது. இதனாலேயே புலவர் பெருமராகிய காயனாரும்,

“கற்றதனா லாயப்பயன் என்கொல் வாலறிவன்

கற்றான் தொழார் எனின் ?”

என்றார். ஆகையால், ஒரு தினத்தில் எத்தனையோ மணி நேரங்களை, சராமற்ற வீண் பேச்சுக்களிலும், வினிமாக்களிலும், டிராமாக்களிலும், செல்வழிக்கும் நாம், சொற்ப நேரத்தையாவது பகவதாராதனத்தில் செலவழிக்க வேண்டும். இன்றேல், உண்டு உறங்குவதையே பொழுது போக்காகக் கொண்ட நாற்கால் விடுக்குஞ்ஞான்றும், பகுத்தறிவுடைய மனிதனுக்கும் ஒரு வித்தியாசமு மில்லை.

பகவதாராதனத்திற்கு வேண்டிய உபகரணங்கள் கம்பிடம் ஒன்றும் இல்லையென யென்று கீங்கன் விசனப்படவேண்டாம். முக்கியமாக மூன்று உபகரணங்கள் கடவுளை ஆரதிப்பதற்காக வேண்டியவை. அவை மூன்றும் உங்களிடத்திலேயே இருக்கின்றன. அவற்றைப் புதிதாகத் தேடவேண்டிய அவசியமு மில்லை; ஒருவரைப்போய் இரவல் கேட்கும்படியான அவசியமு மில்லை. அவைகளுக்கான மனம், வாக்கு, காயம் என்னும் உயர்ந்த உபகரணங்களாகும். அவற்றைக்கொண்டு கீங்கன் கார்யம் செய்வதில் குறைவில்லை; அன்பு செய்வதில் குறைவில்லை. ஆனால், குடியானவன் வருஷமுழுதும் ஜலத்தைப் பாதத்திலே பாய்ச்சாமல், பாழிலும் பன்சத்திலும் பாய்ச்சிவிட்டு பயிர் வளரவில்லையென யென்று குறை கூறுவதுபோல, உக்கன் மனம், வாக்கு, காயமாகிய திரிகரணங்களையும் சர்வேச்வரன் பக்கல் திருப்பி விடாததே குற்றமாகும். அப்படிச் கொஞ்சகாலமேனும் சித்ததையுடன் செய்து பாருங்கள். பிறகு ஆத்ம ஞானம் என்னும் பயிரானது செழித்தோங்கி வளர்வதை அனுபவசித்தமாய் அறிவீர்கள். “சர்வேச்வரனை ஆரதிப்பதற்கு முக்கியமாக வேண்டிய மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய மூன்று உபகரணங்கள் இருந்தாலும்

போதிய திரவியம் வேண்டாமா? அது எங்களிடம் இல்லையே" என்று சோடபவர்களைப் பார்த்து, நம்மாழ்வார் கீழ்க்கும் பாசுரத்தால் உபதேசம் செய்கிறார்.

பரிவதில் ஈசனைப் பாடி
விரிவது மேவல் உறவீர்
பிரிவதை யின்றி நன்னீர்தாய்
புரிவது புனை பூவே.

சர்வேச்வரன், தனது ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம் என்னும் லீலைபின் மிமித்தம் உண்டா யிருக்கும் அண்டகோடிகளாகிய லீலாவிபூதியையும், பேரின்ப வீடாகிய சித்ய விபூதியையும், தனக்கு ஐச்வர்யமாக உடையவனாகையால், பக்தன் அவனுக்கு ஒன்று கொடுத்து நிரம்பப் போவதில்லை. ஆயினும், ஒரு தகப்பன் தன் குழந்தைக்குக் கொடுத்த தின்பண்டத்தில் கொஞ்சம் எடுத்து, தன் குழந்தையே திருப்பித் தனக்குக் கொடுத்தால் அவன் அக் குழந்தையின் அன்பைப் பாராட்டி, அதை சந்தோஷத்துடன் ஏற்றுக் கொள்ளுதல் போல, சர்வேச்வரனும், தன் குழந்தையாகிய பக்தன் ஸமர்ப்பிக்கும் பதார்த்தம் கொஞ்சமா, அதிகமா, உயர்த்ததா, தாழ்த்ததா என்று பேதம் பாராட்டாமல், அவன் கொஞ்சில் ஈரம் இருக்கிறதா, அதாவது உண்மையான பிரீதியுடன் கொடுக்கிறானா என்று பார்த்து எவ்வீசுகிறான். மேற்கண்ட பாசுரத்தில் "பரிவதில் ஈசன்" என்பது துக்கமில்லாத ஈசன் என்று பொருளாகும். எந்தக் காரணத்திற்காக துக்கமில்லாத ஈசன் என்றால் பகவான் சகல ஐச்வர்யங்களுக்கும் அதிபதியென்று தெரிந்த பக்தன், அவனை ஆராதிப் பதற்கு வேண்டிய பதார்த்தங்களோ, உபகரணங்களோ நிறைய இல்லையே யென்று துக்கப்பட மாட்டா னாதலால், சர்வேச்வரனும் துக்கப்படமாட்டான். பகவானுடைய சபாவம் தெரியாது, பக்தன் துக்கப்பட்டால் பகவான் "அத்தோ! இவன் சம்முடைய சபாவம் தெரியாமல் ஆராவசியமாக துக்கப்படுகிறானே" என்று தானும் துக்கிப்பான் என்றபடி.

"பரிவதில் ஈசன்" என்றால் பகூபாதமில்லாத பகவான் என்றும் ஒரு அர்த்தம் உண்டு. இதர தேவதைகள் பரிபூர்ண மில்லாதவைகளாதலால், தமக்கு வேண்டியதை தன் பக்தர்கள் சமர்ப்பிக்காவிட்டால், அவர்களுக்கு இன்பபலனைக் கொடுக்கமாட்டேனென்று குறைவான பலனைக் கொடுப்பதாலும், தமக்கு வேண்டியதைக் கொடுப்பவர்களிடம் திருப்பதியடைந்த முழு பலனைக் கொடுப்பதாலும், பகூபாத முன்னவைகளாக இருக்கும். எம்பெருமானோ, சகல ஐச்வர்யங்களும் நிரம்பியுள்ள பரிபூர்ணனாக இருப்பதால் தனக் கொண்டும் வேண்டியதில்லை யாகையால், தனக்கு ஒன்றும் கொடுக்கவில்லையே யென்று பக்தர்களிடம் பகூபாதமாக இருக்கமாட்டான். மேலும், "எனக்குக் குறைவாகக் கொடுத்தான். அந்த தேவதைக்கு அதிகமாகக் கொடுத்தான்" என்று கினைத்தும் பலனைக் கொடுப்பதில் பகூபாதமாக இருக்க மாட்டான். ஸ்ரீயசு பதியாகிய காராயணனே பாதேவதை, அவனை சர்வ ரக்ஷகன் என்று நம்பி, உன்னன்புடன் ஒரு குழப்பிடுமாத்திரம் போடுபவர்களுக்குக் கூட பரமபதத்தைக் கொடுத்து, இன்னும் கொடுப்பதற்கு ஒன்றும் இல்லையே யென்று வெட்கப்பட்டு சிந்தும் பெருந்தகையான னாகையால், அவனுக்குப் பகூபாதம் என்பதே தெரியாது. இதுவேயே தொண்டாடிப்பொடி யாழ்

வாரும் “அரங்கனாய பித்தனைப் பெற்றும் அந்தோ பிறவியுள் பிணங்குமாறே” என்றார்.

ஆனால், “இவ்வளவு கருணையுள்ளவன் ஏன் நம்மை உடனே வந்து ஆட்கொன்னலாகாது” என்று கேட்கலாம். இதற்கு பதில் “எண்ணின் வாராகா இக்கருமங்கள்” என்று நம்மாழ்வார் சொல்லியிருக்கிறார். அதாவது, யாராவது மோகும் வாங்கிக்கொள்ள மாட்டார்களா என்று பகவான் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருக்கும் எண்ணத்தையும் ஆகாமற்படி செய்யும்படியான அவ்வளவு கொடிய பாபங்கள் செய்திருக்கிறோம் என்பது கருத்தாகும். ஆயினும் அதற்காக அதைரியப்படவேண்டாம். நாட்டாருக்குத் தெரிவதற்காக ஒரு அடி எடுத்துவைக்கலாம்; மற்ற காரியங்களை பகவான் பார்த்துக்கொள்ளுவார்.

ஒருவன் தன் பந்துக்களுக்கு விருந்து செய்வதாக வைத்துக் கொண்டு போம். அவர்கள் அந்த விருந்தில் குற்றம் கண்டுபிடிப்பது சகஜம். அவனே தன் தகப்பனுக்கு விருந்து செய்து, சாப்பாடு கன்றாக இல்லாவிட்டாலும், பிதாவானவன் “நான் பதார்த்தங்கள் தாராளமாகக் கொடுத்தது என்மேல் பிசகு. பாத்திரங்களையும் சரியாக சுயம்பூசிக் கொடுத்திருக்க வேண்டும்” என்று புத்திரவாஞ்சையால் குற்றத்தைத் தான் ஏற்றுக்கொள்ளுவான். அது போல, பகவான் தன்னை ஆராதிப்பவர்கள் மனதில் உண்மையான பிரீதி இருக்கிறதா என்று கவனிப்பானே யொழிய, ஆராதிக்கும் விதத்தில் ஏற்படும் குற்றத்தையும், பதார்த்தங்களில்லாத குறையையும் பாராட்டாமல் இருப்பதுடன் அவற்றைத் தன் குற்றமாகவே ஏற்றுக்கொள்ளும் உத்தமகுணம் வாய்ந்தவன்.

பகவான் ஸர்வவஸ்து பரிபூர்ணனாக இருக்கிறார். அதாவது, ஒரு அணுவில், ஒரு ஜலத்துளியில், இருக்கும் கடவுளும் தன்னுடைய பரிபூர்ணமான சக்தியுடனும் குணங்களுடனும் வினங்குவதால், வேண்டுமென்று கிளைத்தால் அந்த இடத்திலிருந்தே தன் சங்கல்பமாத்நிரத்தில் கோடாலுக்கோடி அண்டங்களை ஸ்ருஷ்டி செய்யும்படியான சக்தியுடன் வினங்குகிறார். அப்படியானால், அகண்டாகாரமான வடிவையுடைய கடவுள் அணுவிலும் சர்வசக்தியுடன் வினங்குவதாகச் சொல்லுவதால், தன்னை சுருக்கிக்கொண்டு, நெருக்கத்துடன் அசெனகரியப் பட்டுக்கொண்டு அணுவில் இருப்பதாக கிளைத்துவிடவேண்டாம். பறினாறு உலகங்கள் கொண்டதாகிய ஒரு பிரம்மாண்டத்தை ஒருவன் ஸ்ருஷ்டித்துக்கொண்டு, தான் ஒருவன் மாதிரி அந்த அண்டத்தில் வசித்தால் எவ்வளவு தாராளமாகவும், செனகர்யமாகவும் அதில் வசிப்பானோ, அவ்வளவு செனகர்யமாகவே பகவானும் ஒரு அணுவில் இருக்கிறார். இக்கருத்தையே நம்மாழ்வாரும், “பார்த்தண பாவையுள் கீர்நொறும் பார்த்துடன் பார்த்த அண்டம் இதை” என்று தமிழ் வேதமாகிய திருவாய்மொழியில் கூறியிருக்கிறார். மேற்கூறியவாறு பகவான் ஸர்வவஸ்து பரிபூர்ணனாக இருப்பதால், பரிபூர்ணமான சரீர்தால், ஒரே புஷ்பமாக இருந்தாலும் அதுவும் பரிபூர்ணமாக இருப்பதால் அதையெடுத்து, பரிபூர்ணனாகிய பகவானுக்கு ஸமர்ப்பித்தால் மிஞ்சுவது, அதாவது பலன் பரிபூர்ணமேயாகும். ஆகையால் ஒருவன் நாம் ஹேமமான சரீரத்தில் இருப்பதால் மஹா மஹிமாதிசயங்கள் உள்ள பகவானை ஆராதிக் கொடுக்கியதை யுள்ளவனல்ல நென்றாவது, அவனுக்கு சமர்ப்பிப்பதற்குப் போதிய பதார்த்தங்கள் இல்லை யென்றாவது குறையாக கிளைக்க வேண்டியதில்லை.

“சுசனைப் பாடி” என்பது “பரமபதத்தில் இருக்கும் பரவாசதேவனுடைய காராயணனை அங்கு போய்ப்பாடி” என்று பொருளாகும்.

“விரிவது மேவல் உறவீ” அதாவது “ஞானத்திலும் கைங்கர்யங்களிலும் விரிவை அல்லது ஜீவாத்ம சொரூபத்தை யடைவதாகிய ஸம்பத்தை அடையப் பார்ப்பவர்களை” என்பதாம்.

“பிரிவகையின்றி” அதாவது “பகவானை ஆராதிப்பதற்கு வேண்டிய திரவியமோ உபகரணங்களோ இல்லையென்று அவரிடமிருந்து பிரியப் பார்க்காமலும், இதர பிரயோஜனத்தை அவரிடம் கேட்டால் அவற்றைக் கொடுத்து கம்மை விலக்கிவிடுவாராகையால் வேறு புருஷார்த்தத்தை அபேகித்து அவரிடமிருந்து பிரியப் பார்க்காமலும்” என்று பொருளாகும்.

“கண்ணீர் தாய்” சுத்த ஜலத்தைத் தாவி என்பது இதன் பொருளாகும். நல்நீர் என்றால் உயர்ந்த கந்தாஜலம் என்று கிளைத்துவிட வேண்டாம். எலக்காய் முதலிய வாசனை திரவியங்களுட்கூட கலக்காத வெறும் ஜலமே போதுமென்றபடி. யமுனை, ஸரஸ்வதி ஆகிய நூண்டு நதிகளுடன் சேரும் இடத்திற்கு முன்னுள்ள கங்கையை சுத்த கங்கையென்று வழங்குவதுபோல, வாசனைத் திரவியங்கள் கலக்காத ஜலத்தை “கண்ணீர்” என்றார் ஆழ்வார். ஜலத்தை உத்தரானியில் எடுத்துக்கொண்டு, கையை இன்னமாதிரி வைத்துக் கொண்டு, இத்தனை தரம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும் என்கிற சிபதி யில்லாமல், சாதாரணமாகக் கையால் ஜலத்தை எடுத்துத் தாவி எரிச்சாலே போதுமானது என்பதைக் காட்டுவதற்காகவே “தாய்” என்னும் பதத்தைப் போட்டார்.

“புரிவதுவும்” நீங்கள் சமர்ப்பிப்பதுவும், அதாவது நீங்கள் பகவதாராதனத்தின்போது சமர்ப்பிக்க வேண்டியது என்னவென்றால்,

“புகைபூவே” தூபமும் புஷ்பமும் யாம். வேறொன்றும் வேண்டிய இல்லை யென்று தாத்பர்யம்.

கூரத்தாழ்வான் திருக்குமாராகிய பட்டர் இதற்கு வியாக்கியானம் உபந்யசிக்கும்போது “அகிற் புகை, அருமுனைப்பூ என்றும்போல விசேஷித்துச் சொல்லாமையால் எந்தப் புகையைக் கொண்டாயினும், எந்தப் பூவைக் கொண்டாயினும் எம்பெருமான் திருவடிகளில் அடிமை செய்தாலும் அவன் அதனை அங்கேரித்தருள்வான்” என்று அருளிச்செய்து, மற்றும் அதன் விவரணமாக “சருகையிட்டுப் புதைத்துத் தூபம் சமர்ப்பித்தாலும் அமையும்; கண்டங்கத்திரிப் பூவைவிட்டு அர்ச்சிக்கவும் அமையும்” என்று சொன்ன வளவிலே கஞ்சியர் “தகண்டகாரிகா புஷ்பம் தேவாய விசிவேதயேத்” என்று கண்டங் கத்திரிப்பூவைப் பகவதார்க்கனைக்கு உதவாதாகச் சாஸ்திரம் விலக்கி யிருப்பதற்கு என்ன காரணம்” என்று கேட்டார் பட்டர். “அதன் கருத்து, அவனுக்கு ஆகாதென்கிறதன்று; ஆவலோடு சென்று பரிக்ஷி அடியவர் கையிலே முன் தைக்கு மென்பதுபற்றியே தவிர்த்தது காணும்;

“கண்ணார் துழையும் கணவலரும் கூவினாயும்

முன்னார் முனியும் ஆம்பலும் முன்கண்டக்கால்

புன்னாய் ஓர்னமுமாய்ப் புக்கிடந்தான் பொன்னடிக்கென்று

உன்னாதார் உன்னத்தை உன்னமாக் கொன்னோமே.”

என்ற பெரிய திருமொழிப் பாசுரத்தில், திருத்தூழாயோடு, காகணம்

பூவோடு, வில்வ தனத்தோடு, தாமரை மலரோடு, அல்லிப் புஷ்பத்தோடு வித்தியாசமில்லாமல் அனைத்தையும் திருமங்கை யாழ்வார் அருளிச் செய்கையாலே, அச்சித்திர உபகாணம் பிரதானமன்று; அச்சித்திரவனது அன்பே முக்கியம். அன்பில்லாதவன் இடில் திருத்தழையும் ஆகாது; அன்படனே இடின் காணும் பூவும் ஆகும் என்பது வினக்குகின்றதன்றோ? இங்ஙனமன்றியே, அப்பிராகிருத வஸ்துவான பரமாத்மாவின் அச்சனைக்கு ஏற்றதொரு பிராகிருத வஸ்துவும் உண்டோ?" என்று சொல்லியருளினார்.

மற்றொரு சமயத்தில் கஞ்சியர் பட்டரை நோக்கி, "பகவானுடைய திரு காமத்தைச் சொல்லுப்போது ஆசார நியமமுடையவனாய்ச் சொல்லவேண்டுமென்ற நியதியுண்டோ?" என்று கேட்க, பட்டர், 'கங்கையிலே முழு கப் போகவனுக்கு வேறொரு தீர்த்தத்திலே நீராடி அதன் பின்பு போக வேண்டுமென்பதுண்டோ? இல்லையே. அது போலவே, பகவங்காமத்தைச் சொல்லுங்கட்கும் ஆதாமே வேண்டுவது; அதனை யுடையவர்களே அதிகாரிகள்' என்று அருளிச் செய்தார்.

காமுக்கன் அவர்கள் நேசிக்கும் ஸ்திரீகளுக்காக எவ்வளவு கஷ்டப் பட்டாலும், அது அவர்களுக்குக் கஷ்டமாகத் தோற்றாது ஸுகமாகத் தோற்றுவதுபோல், மெய்யன்பர்கள் எம்பெருமானாக் கென்றே உயிர்வாழ்வதால், அவர்கள் அவன் பொருட்டே செய்யும் கால கர்மங்களும் ஸுகமாகவே இருக்கும். பகவதாராதாமும், பகவங்காமத்தை உச்சரித்தலும், பகவத துபவமும், அவர்களுக்கு எப்படி யிருக்குமெனில், சர்க்கரை கீஸத்தில் தேன் பாய்ச்சிப் பயிரிட்ட திராகைப் பழம்போல் இனிமைமாக இருக்கும். ஆனால், பகவத் விஷயங்கள் என் எல்லோருக்கும் ருசியாக இல்லைபென்று கேட்கலாம். பித்தம் அதிகமாய் உன்னவனுக்குப் பால் கசப்பதுபோல, கர்மம் அதிகமாக உன்ன பாபாத்மாக்களுக்கு பகவத் விஷயம் ருசிக்காது; கசப்பது சுகஜந்தான், பாபம் குறைவாக உன்னவர்களுக்கே, பகவானிடத்தில் கம்பிக்கையும், பகத் விஷயத்தில் ருசியும் இருக்கும்.

இதுவரையில் காம் கூறியவாற்றால், ஒவ்வொருவரும் தத்தம் சக்தியானுஸாரம், உன்னப்புடனே தினந்தோறும் சிறிது கோமேனும் பகவதாராதனம் செய்யவேண்டுமென்று ஏற்படுகிறது. இதோடு தில்லாமல் இன்னொரு காரியம் செய்து வந்தீர்களானால், உங்களுக்கு மேற்பட்ட ஞானிகள் ஒருவருமில்லை. அதாவது, "பகவான், தன்னால் கொடுக்கப்பட்ட சரீர இத்திரியாதி களைக்கொண்டு, தனது ஆராதன ரூபமான கர்மங்களை, தனது லீலா விபூதியின் பொருட்டு, தானே செட்வித்துக் கொள்ளுகிறான்" என்னும் எண்ணத்துடன் சகல காரியங்களையும் செய்யவேண்டும். 'வருத்தினால் வாராத தொன்றில்லை' என்றபடி, பழக்கத்தினாலும் விடாமுயற்சியினாலும் இந்த எண்ணமானது மனநல வேருன்றும்படி செய்துவிட்டால், கீங்கன் வெகு சிக்கிரம் கடவுள் கிருபையை யடைந்த, சரீர யாத்திரை முடிந்த பிறகு பேரின்ப வீட்டையும் அடைபவராம்.

பத்துப் பாட்டும் கரிகாலனும்

(M. சேதுமாதவன்.)

அமிழ்தினுமினிய தமிழ்மொழி வழங்கும் கன்னாட்டினரான தென்னாட்டினர்க்குத் தமிழன்னையால் அளிக்கப்பட்ட மங்களில் செல்வம் சங்கநூற்களாம். இவை யாவும் இடைக்கால இருனின் வழங்கப்பட்டுச் சின்னம் ஒளிமிழ்த் திருத்தன. தமிழ்செய் மாதவப் பயனாப் பிற்காலத்துத் தோன்றிய பெரியா ரொருவர் காலக்கூற்றின் காவை யறுத்து மாகமூழ்கிப் படித்து அருநாற்களாய விழுமணிகளைக் கழுவினார். இவருடைய கூரிய அறிவினாலுஞ் சீரிய உழைப்பினாலும் சங்கநூல் யாவும் சதிரோளி பெற்றதத் தமிழணங்கை யணிபெறச் செய்தன. இந் நூற்களி லொன்று பத்துப் பாட்டாம்.

பத்துப் பாட்டெனத் தொகைநூலில் கரிகாற் பெருவனத்தானைப் பற்றிக் கூறும் பாட்டுக்கள் இரண்டு. அவை பொருநராற்றுப்பகடையும், பட்டினப்பாலையும் ஆம். முன்னது புறத்தின் பாலாயது; பின்னது அகத்தைத் தழுவிபது. இவ் விரண்டிலும் கரிகாலனுடைய பெருமைகளைப் பரக்கக் காணலாம்.

முற்காலத்துப் புலவர் பெருமக்கள் தங்களுடைய நூற்களில் பாட்டுடைத்தலைவனின் தீர்த்தியையும், காட்டுடைப் பல்வகை வனங்கிலையும், மக்களின் வாழ்க்கையையும், காலத்தியல்பினையும் படிப்போ ருளத்தில் பதித்திடுமாறு சித்திரித்துக் காட்டு வியல்பினர். எனவே பண்டை அரசர்களின் வரலாற்றினையும் அரசியல், காட்டியல் முதலியவற்றையும் அறிவதற்சேற்ற சாதனங்களாக விரும்பவை தமிழ்ப்பழ நூற்களே. மூதறிவினராகிய முடத்தாமக் கண்ணியார் தாம் பாடிய ஆற்றுப்பகடையில் கரிகாலனின் மாண்பினையும், வன்னன்மையினையும், காட்டின் சிறப்பினையும் கலம் பெறக் கூறுவார். 'காட்டின் வனப்பத்தினை நயம்பெறக் கூறுதலினும், மக்களியல்பினை முறையொடு மொழிதலினும், கரிகாலனின் வீரத்தைத் திறமுற உணர்ப்பதிலும் வல்லவர் உருத்திரங் கண்ணனார். இனி காம் இவ்விருவர் பாடிய நூற்களி னின்றும் கரிகாலனைப்பற்றி யறியக்கூடிய விடயங்களைப் பாகுபாடு செய்து ஆராய்வோம்.

1. கரிகாலனின் தந்தை

தொன்மையிற் சிறந்து, சிறஞ் சிறப்பு மொருங்குட னமைந்து, தமிழ் காட்டின்கண் மேம்பட் டவன்மையது சோழர்குலம். இக் குலத்தில் இளஞ்சேட் சென்னியெனும் அரசன் ஒருவன் உதித்தான். இவன் போரில் வல்லவன்; வடிவிலுழை; தேர்பல வுடையான். எனவே இவன் உருவப்பெயரே இளஞ்சேட் சென்னியென அழைக்கப்பட்டான்.

2. பிறப்பு

இச் சோழனுக்கு அழுந்தர்வேன் மகளிடத்து மகனுய்த் தோன்றியவன் கரிகாலன். கரிகாலனின் பிறப்பு வரலாறு கவனிக்கத்தக்கது. இவன் தாயின் வயிற்றிலேயே கல்ல முகூர்த்தம் வரும் வரையில் தங்கி யிருந்து கல்லோரையில் பிறந்ததனாலேயே அரசு பெற்றுப் பீடுடையோ னானான். இதனை யுட்கொண்டே முடத்தாமக் கண்ணியார் இவனைத் தாய் வயிற் றிருந்து தாய் மெய்தினோன் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். தமிழ்தாற்கனில் கோச்செங்கட் சோழனுடைய பிறப்பைப்பற்றி யாராய் மிடத்தும் இது போன்ற வரலாறே காணப்படுகிறது. எனவே இதனால் கரிகாலனுடைய பிறப்பு வரலாறு வலிபெற்று விளங்குகின்றது. இத்தகைய பிறப்பானர் கரு விலே திருவுடையாரெனக் கூறப்படுவார்.

இளமைப் பருவம்

இளமையிலேயே தந்தையை யிழந்து தன்னுடைய பெரு முயற்சியாலே உன்னத பதவிபெற்ற வீரர் ஓர் சிலர். அவர்களிற் சிறந்தோன் கரிகாலன். தந்தை யிறந்ததும் தாயத்தாருக்குள் அரசரிமையைப்பற்றிக் கிணர்ச்சி யேற்பட்டதைக்கண்டு, இச் சிறுவன் உயிருக்குஞ்சி உறையூ ரிகந்து கருவில் காந்துறைவா னாயினன். அக்காலத்து முறைமைப்படி அரசிற் கேற்றோ னொருவனைத் தேர்வான் கழுமலத்திருந்த களிற்றினைக் கட்ட விழ்த்து விட்டிட, அஃது கருருக்குச் சென்று கரிகாலனை யெருத்தத் தேற்றிக் கொணர்ந்து சேர்த்தது. எனினும் பகைவர் இவனைச் சிறையி லிட்டனர்.

கரிகாலனின் புகழுக்கு வித்தாய் நின்றது அவனுடைய சிறைவாசமே. உடலைச் சிறைசெய்ய பகைவரால் கூடுமேயன்றி உயிரையும், வீரமான்பினை யுஞ் சிறை செய்வார் யார்? சுடினுஞ் செம்பொன் தன்னொளி ருன்றுமா? கூட்டில் வளருங் கொடுவரிக் குருளையெனச் சிறையில் வளர்தான் கரிகாலன். சிறைவாசம் இவனுடைய பெருமைக் குணத்தை வயிர் முறச் செய்தது. மறனிமூக்கா மாணமுடைய கரிகாலனும் கருவியோடு காலங் கருதி யிருந்து சிர்த்த விடத்துப் பகைவரின் தின் காப் பெறித்து, அவர்க ளைப் பொருது; வென்று தன்னுடைய மாமன் இரும்பிடர்த் தலையனின் உதவியால் தாயம் பெற்றான்.

கரிகாலனின் போர்கள்

தாயம் பெற்ற கரிகாலனின் பகைவர் பலர். இவனுக்கு அவர்களை வெல்லுவது ஆவசியமாயிற்று. கரிகாலன் ஐண்மையிற் சிறந்தவன். பிறந்த போழ்தே திருநாக் கடையும் பேரொளியுடனே இனஞ்ஞரியன் தோன்றலைப் போல, இவனுந் தவழ்கின்ற பருவத்திலேயே திசல் வெல்லு மாற்றலைப் பெற்றிருந்தான். பிறகு ஞரியன் விசம்பிற் படர்தல்போலப் பகைவர்மீது போர்க் கெழுந்தான்.

முடத்தாமக் கண்ணியார் கரிகாலன் வெண்ணிப் பந்தலையில் கடர்த் போரில் வெற்றிபெற்றதைக் கூறுகிறார். யாளியி னணங்கு முலையுண்ணலைத் தவிர்த்துத் தலைவேட்டத்திலேயே களிற்றதலை யேய்ப்பக் கரிகாலன் இரு

பெரு வேந்தரையும் ஒரு சனத்தவியச் செய்தான். அவ்வாறு தோல்வியுற்றவர் பனம் பூச் சூடிய சேரனும், சிம்பமாவை பூண்ட பாண்டியனுமாவர். “கரி வேந்தனொடு வெண்ணிப் பறந்தலை—பொருது புண்ணாணிய சேரலாதன்” எனவரும் அகநானூற்றடியால் இச்சேரன் பெயர் சேரமான் பெருஞ்சேரலாதனெனத் தெரிய வருகிறது.

வெண்ணிப் பறந்தலையிலேயே கரிகாலனைப் பதினொரு வேளிரு மெதிர்க்க, அவன் அவர்களைச் செறுமுசத்தில் அழைத்தான். இது “காய் சின மொய்ம்பிற் பெரும் பெயர்க்கரிசால், ஆர்கலி கறவின் வெண்ணிவாயில், பதினொருவேளிரொடு வேந்தர் சாய” என்பதாலும் “இருக்கோவேன் மருஞ்சாயி” என்பதாலும் பெறப்படுகின்றது. பிற சான்றுகளிலிருந்து கரிகாலன் வாகைப் பறந்தலையிலும் போர் செய்தானென் றறிகின்றோம்.

போர்த்திறன்

குடிகளுக்கு உட்பகை, புறப்பகை முதலியவற்றால் ஊறு நோர வண் ணம் காப்பது மன்னன் கடமை. அரசன் வானா இருப்பின் பகைவர்கள் அவனை யடுத்தடுத்துத் தாக்கி இன்னல் பல இழைப்பர். எனவே அறிவுடை யரசனுக்குத் தன் அங்கங்களி லொன்றைய படைையைப்பெருக்கி, அறப்போராற் றிப் பகையைத் தொலைத்துக் குடி புறங் காத்தலே மாண்பாம். இன்னணக் கரிகால னியற்றிய போர்கள் பல.

கரிகாலனின் போர்த்திறன் சாலவும் வியக்கத்தக்கதே. அவன் பராக்கிரமசாலி. அவனுடைய போர்கள் படிப்போர்க்கு அச்சத்தை விளைவிக்கின்றன. மருதநிலத்தோராய மாற்றாளைப் பொருமிடத்துக் கரிகாலன் அங்கிலக்குடி களை யோட்டி, அக்காலத்து வழக்கப்படி நீர்நிலைகளை யுடைத்துப் பொய்கையும், வாவியும் நீரரச் செய்தான். நீர்வனங்குன்றவே சிலவனங் குறைந்தது. அங்கு கொழுங்காற் புதவமும், செருந்திபு முளைத்தன. அஃது மான்க னியற்கும் வனமாய் மாறியது. விளைசிலம் இவ்வாறு விளைவில் அழிந்தது. பகைவர் காட்டிலுள்ள அம்பலங்களோ பிடிபுணர் வேழம் உறைவிட மாயின. நறுமலர் மணத்தொடு, யாமொடு முழவஞ்செய் யின்னினைச. நிரம்பி விணங்கிய பகைவர் பதியிலுள்ள மன்றங்கள் பாழடைந்த ஒரி முழங்கவும், கூகையொடு ஆண்டலை கூவவும், கூளியொடு பேய்மகள் துவன்றவுத் தக்க இடங்களாய் மாறின. திருவுறை நீள்தெருவும், வாணனாவிய சன்மாட வீடுகளும் பகலிலேயே கூகைகளின் கூவலோசையால் எதிரொலி செய்தன. இவ்வாறு பகைவர் சிலம் பாழ்பட்டது.

கண்டோர் யாவரும் “இவன் மலையகழக்குவன்; கடல் தூர்க்குவன்; வான் வீழ்க்குவன்; வளிமாற்றுவன்” எனக் கரிகாலனின் வீரத்தைப் புகழ்ந்துரை செய்தனர். ஒளியர், அருவானர், வடவர், குடவர் ஆகிய இவர்களின் நிறல் அடங்கிற்று. இவன் வடநாட்டிலும் போர் புரிந்து தன் முத்திரையாகிய புலி வடிவை மேருவில் பொறித்தான். அங்கு முத்துப் பந்தரினையுந் திறை யாகப் பெற்றான். இவ்வாறு கரிகாலன் “எய்யாத் தெவ்வர் எவல் கேட்பவுஞ் செய்யார்த் தேயந் தெருமரல் கவிப்பவும்” ஆட்சிசெய்தான். வெற்றித் திருவும் இவன்பால் வந்ததான்.

குணம்

இத்தனைச் சிறப்பு வாய்ந்த திண்டிற் ற வேந்தன் மாற்றார்க்குக் கூற்றும் இாவலர்க் கினியனாகவு மிருந்தான். இவனுடைய கொடை வனத்தைப் பற்றிப் பொருகார்த்தப்படை யில் கங்கு கூறப்பட்டுள்ளது. கரிகாலன் காட் சிக் கெனியனாகும், கடுஞ் சொல்லன் னறி இனிய சொல்லி னனாகவு மிருந்தான். இவனுடைய வாயிலே “நகையாற் தனையா கன்பெருவாயில்” என்பர் முடத்தாமக் கண்ணியார். பரிசில் பெறவரும் பொருளின் கையது கேளா அளவிலேயே ஒய்யென,

“கேளிர் போலக்கோன் கொணல்வேண்டி,

வேளான் வாயில் வேட்பக் கூறி

கண்ணிற்காண கண்ணுவழி யிருத்தி.”

என்புப் குளிக்கொன அன்பால் லோக்கி, தேச மிக்க தூசாக்கி, மகிழ்ப்பதத் தோடு அலிழ்ப்பத மளித்து உபசரிக்கு மியல்பினன் கரிகாலன். பொருள்கள் மனமகிழ்சிறப்பப் பன்னாட் சழித்தப் பின்றைத் தன் பதிக் குப் பெயர்ந்து செல்லுகையில் தாக்கு கடைக்குழவியோடு பிடிபுணர் வேழம் பெட்டவை கொங்கென வரையின்றி யீயும் வன்னன்மை யுடையோன். பின்னர் இாவலனைப் புரவலன் வழியனுப்பு வதைப் படிக்கில் நாம் வியப்பும், மகிழ்ச்சியும் அடைகின்றோம். தந்தத்தினால் செய்த கொடுஞ்சி கெடுத்தேரில் தாறுகளைந்து இரவலனை யேறென்று ஏத்தியவனோடு கொடுகான் நட்புடையோன் போல் காலின் ஏழடி பின்சென்று அரசன் வழிவிடுத்தன்மை வியக்கத் தக்கதே. இவனுடைய கொடைத் திறனைப்பற்றி யன்றோ பொருகார்த்தப்படை பாடப்பட்டது. பட்டினப்பாலு பாடிய உருத்திரக்கண்ணனார் பதினாறாம் பொன் பெற்றதையும் நாம் அறிகின்றோம்.

இவன் குடும்பம்

இதைப்பற்றி யிரண்டு வரிகளே பட்டினப்பாலையில் காணப்படுகின் றன. மகளிரால் முயங்கப்பெற்றதும், குழுவியாலேறி விளையாடப்பட்டது மான சந்தன மணிந்த அகன்ற மார்பினன் கரிகாலன் என்பர். பிற சான்று களிலிருந்து இவன் நாககூர் வேளின் மகனோ வேட்டானெனத் தெரிய வரு கிறது. கரிகாலனுக்கு கலங்கின்னி, கெடுங்கின்னி, மாவனத்தான் என ஆண் மக்கள் மூவரும், ஆதிமத்தியார் என்னும் கல்லிசைப்புலமை வாய்ந்த மகனா மிருந்தார்கள்.

வேறு பெயர்கள்

இச் சோழனின் இயற்பெயர் அறித்திலம். இவன் ஒருகால் இளைமை யிற் சிறையி லிடப்பட்ட பொழுது இவனைக் கொல்லும் பொருட்டுச் சிறைக் கனத்தைப் பகைவர் திக் கொளுவினர். அப்போது சிறுவன் தப்பி வெளியேற முயலுகையில் கால் கெடுப்புற்றுக் கரிந்துபோன காரணத்தால் கரிகாலனென்ற பெயரைப் பெற்றான். இது “முச்சக்கரமு மணப்பதற்கு”... என்ற வெண்பாவால் பெறப்படுகிறது. இவனைக் கருவிலே திருவுடையா னென அழைப்பதன் காரணத்தையும் முன்னரே கூறி யுள்ளோம். இவன்

தன்னுடைய காட்டை வளம்படுத்திச் செல்வம் பெருக்கினமையின் திருமா வளவனென்ற பெயரையும் பெற்றான்.

நாட்டின் சிறப்பும் தலைநகரும்

ஒரு நாட்டினது பொருள்வளத்திற்கு கீர்வனமும், நிலவனமும் இன்றி யமையாத கருவிகளையும் கங்கையிற் புனிதமாய காவிரியையும் அகன் டிடக் கையையுமுடையது சோழநாடு. வற்கடம் ஏற்பட்டு வான் பொய்ப்பினுந்தான் பொய்க்காது பொன்னி புரக்கும் நாட்டின் பெருவளம் இத் தன்மையதென உறற்பாற் றன்று. இந்த நாட்டின் வளப்பத்தினை முடத்தாமக்கண்ணியார் திறமபடத் திணைமயக்கத்தோடு எடுத்துக் கூறுவார். சோழவனாடு சோழ டைத்தென்பதனையே இவர் வலிபெற எடுத்துரைப்பார். இத்தகைய நாட்டிற் குத் தலைநகராக யிருந்தது காவிரிப்பூம்பட்டினம். இது கடற்கரையின் மருங்கிருந்தது.

வாணிகச் சிறப்பும் செல்வப் பெருக்கும்

காவிரிப்பூம்பட்டினம் கடற்கரையி லிருந்ததால் வியாபாரத்திற்குச் சாதகமாக யிருந்தது. மக்கள் அயல்நாட்டாரோடு கீர்மார்க்கமாக வியாபாரஞ் செய்யத் தலைப்பட்டனர். வாணிகத்தொழில் சிறத்தோங்கிற்று. அயல் நாட்டு நிமிர் பரிப்புரவியும், ஈழத் துணையும், கடாரத்த துகர் பொருளும் இங்கு வந்து குவிந்தன. கடன்மேற் செல்வார்க்கு உதவியாய்க் கலக்கரை வினக்க மொன்றைக் கரிகாலன் கிறுவினான். நிலமார்க்கமாகவும் பிறதேசக்க ணோடு வியாபாரம் நடந்தது. “வடமலை மணியும், குடமலை ஆரமும், தென் கடல் முத்தும், குணகடல் துளிரும், கங்கை வாரியும், காவிரிப்பயனும்” வளத்தலை மயக்க வந்திங் ணேடின. வணிகரும் வாய்மைபிற் பிறழாது தந் தொழிலை நடத்தினர்.

அரசன் இவ்வாறு வந்த பொருள்களுக்கும், ஏற்றுமதிச் சரக்குகளுக்குக் கூங்கம் வருவிக்ச் கூங்கச் சாவடிகளை யேற்படுத்தினான். தொல்லிசை பெற்ற கூங்கம் கொள்வோரும் தத்தொழிலில் சிறிதேனும் பிறழார். ஏற்றுமதி, இறக்குமதிச் சரக்குகளுக்குக் காரியக்காரர் அரசனது புலி முத்திரையைப் பொறித்தனுப்புவர்.

“இதுவேயு மன்றிப் பண்டமாற்று முறையும் அக்காலத்துண்டு. வெவ்வே யுப்புக்கு செல்வக்கொண்டு படகு வருமியல்பு பட்டினப்பாளையால் தெரிய வருகிறது. இவ்வாறு வணிகமக்கள் வளர்பொரு ளீட்டினர்.

கரிகாலன் காலத்துச் செய்திகள்

மதிற் கடவில் அரசனது பொறியைப் பொறித்தல், அறநிலைய அகனட்டி லமைத்தல், சடைமுனி வரங்கிவேட்டல், போரிற் சிறந்த வீரருக் குக் கல் கடுதல், பாதவர் மனைவியோடு சுறவின்கோடு கட்டுத் தெய்வ வழி பாடு செய்தல், மகளிர் தழையுடுத்தல், செவ்வேன் வெறியாடல் முதலிய இவன் காலத்த வழக்கங்களை நாம் பத்துப்பாட்டா லறியின்றோம். நாம் இப் பொழுது பலகைகளை (Boards) உபயோகிப்பது கரிகாலன் காலத்தில் பலவகை பதாமைகளை யுயர்த்தினர். பணியத்து மஞ்சிகைக்குக் கொடி கட்டி

யிருக்கும். கல்லாசிரியர் உறழ்நுறித்துக் கொடி கட்டுவர். காவாய் மிசையிலும், கன்னுக்கடைகளிலும் கொடி பறக்கும்.

மக்கள் மது வருத்துவதும், புலாவண்பது முண்டு. அவர்கள் பலவித அணிகலன்களையும், ஆடைகளையும் அணிந்திருந்தனர். ஏழில் தாமரை, தாலின் வலவா துணங்கரிமாலை, வாலொளிமுத்தம், பூங்குழை, தொடி, மேகலை முதலிய பொன்னாலாய நன்கலம் பலவும் வழங்கப்பட்டன. கத்திரி கையின் உபயோகமும் அறிந்திருந்தனர். மக்களணிந்த ஆடைகளைப்பற்றி முடத்தாமக்கண்ணியார் கூறுகையில் தமிழராகிய நம் மனம் விம்மிதம் அடைகிறது. மக்கள் பட்டாடை யணிவர். ஆடையில் பூக்கணிந்திருக்கும்; அரசுரிமென்ன மென்மையாயும், கோக்கு துழை கல்லா துண்மையாயும், கொட்டைக்காராயின யுடையதாயுமுன்ன ஆடைகளை யாசன் பரிசில் கவிஞன். இயத்திரத்தி னுதவி சிறிதுமின்றிக் கையால் செய்யப்பட்ட ஆடையின் நயம் வியக்கற் பாலதே!

அரசன் மதவியங்குகளில் ஒரே மனப்பான்மையன். இவனது தலைகளில் தவப்பன்னிகளும், தேன்விச்சாலைகளும், காளிகோவில்களும் மல்கி யிருந்தன.

இம் மன்னனுடைய காலத்தில் தமிழ் அடைந்திருந்த சிறப்பினுக்கு எடுத்துக்காட்டா யமைத்துக்கொண்ட இவ்விரு பாடல்களுமே. இயற்றியிழையன்றி இசைத்தமிழும், நாடகத் தமிழும் வளர்ச்சியுற்றன. பொருநன் மன்னனைத் தடாரி வாசித்துத் துயிலெழுப்புவான். யாழ், தடி, பாண் முதலிய வாச்சியங்களு மிருந்தன. மன்னன் செவியில் இன்னிசை கேடம் மட்டொழுது வதுபோ லினிமை பயந்தது. “ஆறலை கன்வர் படைவிட அருளின்—மாறு வலைப் பெயர்க்கும் மருவின் பாலை”யை, “வாரியும் வடித்தும், உந்தியம், உறழ்த்தும்” பொருநர் வாசித்திட அதனிசை யெங்கும் பரவியின்ப மூட்டியது. கரிகாலன் சிந்தை களிப்புற்றது.

இவ்வாறு கவிதாபதி செங்கனம் மருளுறக் கலக்கி, வெளிதரபடு கல் யாழின்னிசை துக்கந்து, ஆளுகையில் மேம்படச் சிறந்து, தமிழ்ச்சுவையறித்து புலவரைப்பேற்ற புலவ பாடும் புகழுடையோனாய்க் கரிகாலன் அரசு புசிந்த கரிகாலன் காலம் சி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு எனவும், ஐந்தாம் நூற்றாண்டு எனவும் கூறுவர்.



பாரதி சித்திரம்

கண்ணன்—என் ஆண்டான்

(ஆரியர்-வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

காலை வேளை, வட மதரையம்பதியிலே செக்கோல் செலுத்தும் மன்னர் மன்னஞ்சிய கண்ணபிரான், தனது நிருமாளிகை பின் தெருப்புறத்திலுள்ள திண்ணையின்மீது கம்பீரமாக அமர்ந்துகொண்டிருக்கிறான். அப்பெருமான் நெதரில் சமையு தூரத்தில், முழங்காலளவு சிறு துண்டொன்றை இடையில் உடுத்தி வலது கையில் நீண்டதொரு தடியைப் பிடித்துக்கொண்டு கரிய மேனியுடைய ஒருவன் மிகுந்த அடக்க ஒலிக்கத் துடன் கூடியவனாக நின்றுகொண்டிருக்கிறான். கண்ணபிரான் அவனைக் கருணை ததும்பும் கண்களுடன் கோக்கிய வண்ணமே, “என்ன சமாசாரம்? எங்கு வந்தாய்?”—என்று அன்பு கிறைந்த குரலில் வினவுகிறான். அவனெவளியவன் கண்ணபிரானை நோக்கிப் பின்வருமாறு பேசத் தொடங்குகிறான்:—

“தஞ்சம் உலகினில் எங்கனும் இன்றித்
தவித்துத் தமொறி
பஞ்சைப் பறையன் அடிமை புருத்தேன்,
பாரம் உனக்கு ஆண்டே!

—ஆண்டே! பாரம் உனக்கு ஆண்டே!”

ஆண்டே! கும்பிகுடிறேன் சாமி! இந்த உலகத்திலே, இது வரையில் காணும் எங்கெங்கேயோ நிரிந்த அலுத்துவிட்டேன். என்னை? உண்டாகு எல்லோரும் வெறுத்துத் தூத்துகொள்களேயென்றி, என்னிடம் சித்திதேனும் மனம் இரங்கி என்னை ஆதரிக்கக்கூடியவர்கள் எவரையும் காணேன், ஐயனே! கொஞ்சம் கும்பிட்டுக் கூத்தாடி நின்றாலும், என்னிடம் எவருமே அன்பு காட்ட மனம் இரங்கவில்லை. ஊண்டவனே! அசுரரூப பதிலாக அவர்கள் கூறிய கொடிய வசைமொழிகளைக் கேட்டுப் பெரிதும் தவித்து செய்வகையறியாது கொஞ்சம் பெரிதும் தடுமாறிக் கலங்கிநின்ற நான், முடிவில் உங்களுடைய கீர்த்தியைக் கேள்வியுற்ற இங்கு வந்து சேர்ந்தேன். ஆண்டே! ஆதரிப்பாரின்றி நிரக்கதியாக நிற்கும் பஞ்சைப் பறையனாகிய நான், உங்களிடம் அடிமைத் தொழில் செய்து பிழைக்கலாமென்ற ஆவலினால் பெரிதும் துண்டப் பட்டவனாய் உங்களிடம் அடைக்கலமாக வந்து சிந்திறேன். சாமி! இனிமேல் இந்த ஏழைப் பறையனை ஆதரித்துக் காக்கும் கடமை உங்களுடையதே!

ஆண்டே! இதுவரையிலும் எனது வாழ்க்கையிலே நான் வறுமைப் பேயின் கொடுமையினால் அனுபவித்த வந்திருக்கும் கொடுத் துன்பங்களைக் கணக்கிட முடியாது. உன்னத்தை வாட்டும் பலவகைப்பட்ட வேலைகளும் உடலைத் துன்புறுத்தும் பலதிறப்பட்ட வேலைகளும் உன்னத்தையும் உடலை

யும் ஒருங்கே தன்புறத்தும் வறுமைப்பேயின் கொடுஞ் செயல்களும் எக் காலத்திலும் என்னைப் பற்றிக்கொண்டு, உயிருடன் சித்திரவதை செய்துவருகின்றன. அதன் பயனாக, காலையில் துக்கத்தினின்றும் விழித்தெழுந்தது முதல் இரவில் படுக்கைக்குப் போகும் வரையில், பலவகைப்பட்ட கொடுந் தன்பங்கன் என்னைச் சூழ்ந்துகொண்டு எனது உண்ணத்தையும் உடலையும் ஒருங்கே தன்புறத்துகின்றன. இந்த ஏழையின் மீது இரக்கக்கொண்டு, அத் தன்பங்களை யெல்லாம் தீர்த்து என்றும் குறையாத—என்றும் சலிக்காத— என்றும் கிடைத்து நிற்கக்கூடிய உண்மைச் சகத்தை எனக்கு அருள் செய்ய வேண்டும். ஐயனே! தாங்கள் என்னிடம் கருணை கொண்டு நான் படும் கொடுந்தன்பங்களைத் தீர்த்தருளத் திருவுள்ளம் இரங்கியருள்வீர்களானால், தங்கனது அருட்பெரும் புகழை வாயாரப் பாடி வாழ்த்தி அவலையை மறந்து களிக்கத்தாடி, தாங்கள் விதிக்கும் ஆணை வழியே சிறிதும் தவறாமல் நடந்து கொள்வேன்.

ஆண்டே! பஞ்சைப் பறையன் புகழ்வதால் என்ன பயனென்று தாங்கள் மனத்தில் நினைத்துக்கொண்டு விடாதீர்கள்! தாங்கள் எல்லோரும் சொற்ப உபகாரத்தைப் பேருபகாரமாக மதித்து மனத்தில் கண்ணுக் பதிய வைத்துக்கொண்டு, என்றென்றும் செய்கின்றி மறவாமல் சிறிதும் சலிப்பின்றி உழைக்கக்கூடியவர்க ளென்பதைத் தாங்கள் உறுதியாக நம்பலாம். தாங்கள் என்னை அடிமை கொண்டு ஆதரிப்பதாக வாக்களித்ததால், தங்கனது அருட்பெரும் புகழை எங்கள் சேரி முழுவதிலும் பறையடித்து முழக்கி, தங்கனது அருட்பெருங் குணங்களை வாயார வாழ்த்திப் பாடி மகிழ்வேன்; காற்புறமும் கிடுகிடுகென்று அதிரும்படியாக பேரிகை அடித்துத் தங்கனது திருநாமம் எங்கும் பரவும்படி முழக்கி ஆனந்திப்பேன். அஞ்ஞானத்தில் ஆழ்ந்து கிடக்கும் பேதைகளாகிய எனது சகோதரர்களுக்கும் தங்கனது ஒப்புயர்வற்ற தனிப்பெருங் கருணையை நன்கு உணர்த்தி, அவர்களை யும் தங்களுக்கே அடிமைப்படுத்திவைத்து ஆனந்திக்கும் தனிப்பெரும்பேற்றை எனக்கு வாய்க்கச் செய்தருள, தாங்கள் திருவுள்ளம் இரங்கியருளவேண்டும்.

ஆண்டே! சேரியிலும் வயல்களிலும் எங்கள் சாதினார் கூட்டங்கூட்டமாகக் கூடிப் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது என்னைக் காண்பார்களாயின், “அவன் போன சென்மத்திலே ரொம்பப் புண்ணியம் பண்ணியிருப்பான். அவன் கை மேலே ஒங்கிப் போயிடுச்சி. அவனுக்குப் படியனக்கிற ஆண்டை, நம்ம ஆண்டமார் மாதிரி நெஞ்சிலே இரக்கமில்லாதவரா என்ன? கண்ண பிராணுக்கு வேலை செய்யற பண்ணையானென்கிற சிறப்பு சாமான்யமா என்ன? அவன் பண்ண பாக்கியமே பாக்கியம்!”—என்று என்னைக் குறிப்பிட்டுச் சிறப்பாகப் பேசவேண்டுமென்னும் ஆசையிருதியிலே, இப்பொழுது தங்கனிடம் வந்து கிற்றிறேன். அப்படிப்பட்ட பாக்கியம் மாத்திரம் எனக்குக் கிடைத்தவிட்டால், அப்புறம் இந்த உலகத்திலே, எனக்கு வேறு என்ன வேண்டும்?

ஐயனே! ஆனைப் பார்த்தால் ஒல்லியாக இருக்கிறானே, இவனால் என்ன வேலை செய்யமுடியுமென்று எண்ணிவிடாதீர்கள்! உங்கள் கழனிகளிலே என்னைக் காவல் வைத்துப் பாருங்கள்; அப்பொழுது தெரியும் என் சாமர்த்தியம். இரவிலும் பகலிலும் சிறிதும் சலியாமல் கழனிகளைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து பயிரைத் தின்னவரும் பறவைகள் மாடுகள் முதலியவற்றை கழனிச்

குத் தழைய வொட்டாதபடி தடுத்து வெருட்டி, எவ்வளவு எச்சரிக்கையுடன் காவல் காப்பே நென்பதை, கீங்கன் கண்ணாடக் கண்டே தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். பயிர்காக்கும் வேலையை எனக்குக் கொடுக்க உங்களுக்கு மனமில்லாவிட்டாலும், உங்களுக்கு மிகவும் பிரியமான பசுக்களை மேய்த்து வரும் வேலையையேனும் கொடுத்துப் பாருங்கள். அதற்கும் மனமில்லாவிட்டால், கழனிகளில் ஏர் உழுவது—களை பிடுங்குவது—தண்ணீர் பாய்ச்சுவது முதலிய வேலைகளையாவது கொடுத்துப் பாருங்கள். மற்றவர்களைக் காட்டிலும் நான் கழனிகளில் எவ்வளவு சிரத்தையுடனும் எவ்வளவு உற்சாகத்துடனும் பாடு படுவே நென்பதைக் கண்ணாடக் கண்டறிந்து கொண்ட பின்பு, நான் தாங்கள் கட்டளைபிடிம் வேலைகளைச் செம்மையாகச் செய்யத் தகுதி உடையவன்தானா என்பதைத் தெரிவியுங்கள். நிலங்களில் செய்யவேண்டிய வேலைகளை என்னிடம் ஒப்படைக்கத் தங்களுக்கு மனமில்லாவிட்டாலும், தங்கள் வீட்டின் பின்புறத்திலுள்ள தோட்டங்களைக் கொத்திப் பதப்படுத்தி காய்கறிச் செடிகளை வளர்க்கச் செய்வித்து, எனது கைத்திறமையையும் சலியாத உழைப்பையும் சோதனை செய்து பாருங்கள். அப்பொழுது தங்களுக்குத் தெரியும், நான் எப்படிப்பட்ட உழைப்பாளன் என்னும் உண்மை! அது மட்டுமா! வானத்தைக் கவனித்துப் பார்த்தும் வேறு சில குறிகளைக் கவனித்தும் எப்பொழுது மழை வருமென்பதைக்கூட, நான் திட்டமாகத் தெரிந்து சொல்லிவிடுவேனே! அந்த வித்தையில் எனக்கு கீண்டகாலப் பழக்கம் உண்டு ஐயனே! எப்பொழுதாவது நான் சொல்லும் மழைக்குறி தப்பிவிடுமானால், என்னை மரத்துடன் சேர்த்துக் கட்டி அடிக்கச் செய்யுங்கள்.

ஆண்டே! நான் ஒண்டி மனிதனல்ல; ஆண்டவனருளால், எனக்கு ஒரு மனைவியும் ஆறு குழந்தைகளும் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் எல்லோரும் என்னொருவனையே முற்றிலும் கம்பியிருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் வெளியிற் சென்று பாடுபட்டுச் சம்பாதித்து வந்தால்தான், என் குடிசையில் அடுப்பு எரியும். ஒருகாலாவது நான் வேலை செய்யாமல் குடிசையிலேயே தங்கியிருந்துவிட்டால், நானும் என்னையே கம்பி சிற்றும் மற்றவர்களும் பட்டினி கிடந்து துடிக்கவேண்டியதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை. ஆதலால், அவர்களை எல்லோரும் ஒரு வேளையாவது வயிராகக் கஞ்சி குடிக்கவேண்டுமானால், நான் ஒவ்வொரு நாளும் வெளியிற் சென்று எப்படியாவது பாடுபட்டுச் சம்பாதித்தாகவேண்டும். என்னைச் சேர்ந்த பெண்டு பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றுவதோடு மட்டும், என் மனம் திருப்தி அடைத்துவிடுவதில்லை. புரோபகாரம் செய்யாத ஒருவன்—அண்டை அயலாருக்குத் தன்னால் இயன்ற உபகாரத்தைச் செய்ய மனம் இரங்காத ஒருவன்—இந்த உலகத்தில் உயிர் வாழ்வதில் என்ன பலன்? கேவலம் தெருவில் திரியும் காயும் பனியுங்கூட, தாமும் சாப்பிட்டுத் தங்கனது குட்டிகளையும் காப்பாற்றுகின்றன. பருத்தறி வீற் சிறந்த மனிதனாகப் பிறந்தும் புரோபகாரம் செய்யாமல் தன்னால் ஒன்றிலேயே கண்ணால் கருத்துமாயிருப்பவன், யிருகத்தைக் காட்டிலும் இழிந்தவனல்லவா? ஆதலால், என்னை கம்பி சிற்றும் எனது பெண்டு பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றுவது மட்டுமன்றி, அண்டை அயலாருக்கும் என்னால் சாத்தியமான உபகாரங்களை நான் செய்தாகவேண்டும். இந்த எனது கோக்கம், தங்கனது அன்பு மிகுந்த உதவியினாலும் ஆசீர்வாதத்தினாலுமே சிறைவேறவேண்டியிருக்கிறது.

ஐயனே! பஞ்சைப் பறையன் என்னென்னமோ திட்டம் போடுகி

ருனே, கம்மிடமிருந்து தந்திரமாகப் பணம் பறிக்க முயல்கிறானே என்று தங்கனது திருவுள்ளத்திலே நினைத்துக்கொண்டுவிடாதீர்கள்! பகல் முழுதும் வயலில் வேலை செய்து இரவில் குடிசையில் படுப்பவனுடைய எனக்கு, பாத பாகு படுத்திவைக்கும் பாபும் பணம் எதற்காக?

“தேவரீ—

ஆதரித்தால் போதும் அடியேனை; நொஞ்சிலுள்ள காதல் பெரி(து) எனக்கு; காசு பெரிதில்லை!”

பாத பாபுபட்டுப் பணத்தைச் சேர்த்து வைத்துப் பார்த்து மகிழவேண்டுமென்னும் பைத்தியம் எனக்குச் சிறிதும் இல்லை; நான் எப்பொழுதும் அப்படிப்பட்ட மனக்கோட்டைகள் கட்டியதில்லை. பசித்தபோது மற்றவர்களிடம் சென்று நின்று பல்லைக் காட்டிப் பிச்சை கேட்டு வாங்கி வயிறுவளர்க்க என் மனம் சிறிதும் துணியாது; பிச்சை வாங்கிப் பிழைப்பதைவிட உயிரை விட்டுவிடுவது மேலென்பது எனது எண்ணம். இந்த பார்த்த உலகத்திலே, எனக்கு வேண்டியவை எவை? பசித்தபோது, அப்பசி அடங்க நாழிச்சோது; மானத்தை மறைத்துக் காப்பாற்ற, ஒரு நாறு முழத் துணி. தங்கனையே தஞ்சமடைத்து, தாங்கள் காலாவிட்ட வேலையைத் தலையால் செய்யச் சித்தமாக சிற்றும் இந்த பஞ்சைப் பறையனுக்கு, அவ்விரண்டும் கொடுத்துதவுவது தங்களுக்கு ஒரு பொருட்டா என்ன? ஆனால், ஐயனே! வருஷத்தல் இரு முறை தாங்கள் எனக்குத் துணி எடுத்துக் கொடுக்கும்போது, என்னை கம்பி சிற்றும் எனது பெண்டு பிள்ளைகளுக்காக—‘தர்மத்திற்காக’—நாலைந்து துணிகள் வாங்கித் தரவும் தாங்கள் திருவுள்ளம் இரங்கியருளவேண்டும். தாங்கள் வழங்கிய தானத்தை, ஒவ்வொருநாளும் அவர்கள் மனம் குளிரப் புதுமீது வாயார வாழ்த்தவேண்டும்.

ஆண்டவனே! ஒன்பது வாசல்களுடைய எளிய குடிசிலைப் போன்ற இவ்வுடலை, கோபம்-மோகம்-அகங்காரம் முதலிய பேய்கள் சுற்றிச் சுற்றி வந்து குதித்துக் கூத்தாடுகின்றனவே! அப்பேய்களினால் என் மனம் அனுபவிகளும் கொடுத் துன்பத்தை, இன்னும் என்னால் எவ்வளவு காலம் சகித்துக் கொண்டிருக்க முடியும்? இம்மண்ணிலில் எண்ணிறந்தவர்களைத் தாம் விரும்பிய வண்ணமெல்லாம் ஆட்டிவைத்துவரும் அக்கொடிய பேய்களின் சேஷ்டைகளை நினைக்கும்போதே, என் மனம் பெரிதும் குமுறுகிறதே! அவற்றின் அகங்காரத்தை அடக்கி ஆனக்கூடிய சக்தி, எளியவனுடைய எனக்கு உண்டோ? தாங்கள் மனம் இரங்கி மந்திரம் செய்து அவற்றின் துடுக்கடக்கி, என்னைச் சூழ்ந்து துன்புறுத்தும் எல்லாவகைப்பட்ட பகைகளையும் தொலைத் தருளவேண்டும். ஐயனே! எவருக்கும் அடங்காமல் திரித்துக்கொண்டிருந்த மிகமிகக் கொடிய அரசர்கள் பலரை எளிதில் வதைத்தருளிய வீரநாயகனே! அடியேனிடம் தாங்கள் திருவுள்ளம் இரங்கினால், அக்கொடிய பேய்கள் என்னை நெருங்கத் துணியுமோ?

“பேயும் பிசாசும் திருடரும் என்நன்

பெயரினைக் கேட்டனவில்,

வாயும் கையும் கட்டி அஞ்சி நடக்க

வழி செய்யுகேண்டும் ஐயே!—தொல்லை திரும்

வழி செய்ய வேண்டும் ஐயே!”

ஆண்டே! கொடிய தீவினைப் பயஞ்சு இம்மண்ணிலில் அமைதி

மாதர் உலகம்

௨௪



ஒளவையார்



(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

“நிலையிற் பூரீயேல்”

என்பது அடுத்த நீதி. இதற்கு நீதிநின்ற உயர்ந்த நிலையி லிருந்து ஒரு போதும் நீங்காதே என்பது பொருள்.

பெருமிதமான நிலையில் இருப்பவர்களும் அத்தகுதிக்கு ஒவ்வாத குற்றம் கீழ் (ஆசையை அடக்க முடியாமல்) செய்து இழிவெய்துவர். அதனால் உலகில் அன்னார் என்றும் அழிக்க முடியாத பழியைப் பெற்ற அல்லல் உழந்து வருத்துவர். தவறைய வழிகளில் செல்லும் மனதை அடக்கி ஆளுவதே ஆண்மையாகுமன்றிப் பித உடல் வன்மையாற்பெறும் எவ்வித ஆண்மையும் வீரமாகாது.

சுருத்தவம் பலகாலம் புரிந்து பிரம்மசிருஷ்டிக்குப் பிரதி சிருஷ்டி. புரியும் ஆற்றல்படைத்த விசுவாமித்திரர் மேனகையைக் கண்டு காதலுற்றுக் கண்ணியம் இழந்தார். காசிபர் மாயையைக் கண்டு தனது நிலைதவறி அனைத்தையும் மறந்து ஞானாதி அகாரைத் தோற்றுவித்தார். கூத்திரிய குலத்திற் பிறந்த பிஷ்மரோ எழுந்து வருடல்கள் அரசு போகத்திலிருந்தும் மூவரும் தேவரு

இழந்து பலவிடங்களிலும் திரிந்துகொண்டிருக்கும் பாபாத்தமாக்களாகிய பேய்களும் பிராசுகளும், பாவத்திற்குச் சிறிதும் பயப்படாமல் திருட்டுத் தொழிலையே தங்களுடைய ஜீவனோபாயமாகக் கொண்டு இரவில் திரியும் திருடர்களும், என் பெயரைக் கேட்டவனவிலேயே பெரிதும் அஞ்சி நடுக்கி வாய் பொத்திக் கைகட்டி என் வயியவாறு நடக்கும்படி தாங்கள்தான் ஒரு வழி செய்யவேண்டும், அந்த கொடிய பாபாத்தமாக்களையும் சீர்திருத்தி நல்வழியில் திருப்பி நடக்கச் செய்விக்கக்கூடிய சக்தியை, தாங்கள்தான் எனக்கு அளித்தருள வேண்டும். அவர்களால் இவ்வுலகத்தினருக்கு ஏற்படும் தொல்லைகளை இனியேனும் ஒழித்தருளத் தாங்கள்தான் திருவுஞ்சம் இரங்கியருள வேண்டும். ஆணவம் மிகுந்த கொடியவர்களைத் தண்டித்து அன்பு மிகுந்த மெய்யடியவர்களைக் காத் தருள்வதே தங்களுடைய கடமை என்பதை, பஞ்சைப் பறையானாகிய அடியேன் தங்களுக்கு ஞாபகப்படுத்தவும் வேண்டுமோ? தான் கூன் மட்டும் திருவுஞ்சம் கொண்டுவீட்டால், இப்பாசாதகாடு கடைய விரைவில் தனது பழம் பெருஞ்சிறப்பை மீண்டும் அடையக்கூடு மென்பதில் ஐயமும் உண்டோ?”

முடிதனக்குமாறு மனதாலும் மாசுறுது ஒப்பற்ற பிரமசாரியாக விருத்த புகழ்பெற்றார். பஞ்ச கண்ணிகைகளில் சேர்ந்த அகல்யா தனது உயிரினும் சிறந்த கற்பைக்காக்கும் மனவுறுதி பில்லாமல் முக்கண் மூர்த்திக்கு இணையான தனது கணவராகிய கௌதம முனிவரால் கருங்கல்லாகச் சபிக்கப்பட்டான்.

மூன் கூட்டி யுணர்ந்து தவறிழைத்தவன் அல்லனாயினும், உணர்ந்த பின்னர் முனியாமல் இசைத்திருந்தா னென்பதைக் கவிச் சக்கிரவர்த்தி, வினக்கமாக,

“தையலான் நயனவேலும் மன்மதன் சாமும்பாய
உய்யலாம் உறுதிகாடி யுழல்பவன் ஒருகான்உற்ற
மையலால் அறிவுசீங்கி மாமுனிக் கற்றம்செய்து
பொய்யிலா வுன்சுத்தான்நன் உருவமே கொண்டபுக்கான்
புக்கவனோ இங்காமப் புதுமண மதுவின்தேறல்
ஒக்கவுண் டிருத்தலோடு முணர்ந்தனன் உணர்ந்தபின்னும்
தக்கதன் நென்னலோரான் தாழ்த்தனன் இருப்பத்தாழா
முக்கனான் அனையவாற்றல் முனிவனு முடுகிவந்தான்”.

என்ற செய்யுள்களாற் காட்டியுள்ளார்.

பூரண சூற்றவாளியாக மதிக்கமுடியாத அந்த அகலிகை முனிவர் கோபத்தால் எந்தக் கருங்கல்லாகச் சபிக்கப்பட்டானோ அந்தக் கருங்கல்லின் குறிப்பாக இன்றும் விவாகச் சடங்கில் அம்மி மிதித்தல் என்பது அதுவுடிக் கப்படுகிறது கண்டுகு. விபசாரத்தைக் காலால் மிதிக்கின்றேன்ன என ஒவ்வொரு மணப்பெண்ணும் அம்மியை மிதிக்கும்படி செய்வதற்கு அகல்யாவின் செயல் உதாரணமாகியதை கோக்குவோமாயின் அந்நையார் அருளிய நிலையிற் பிசியேல் என்பது எத்துணை இன்றியமையாதென்பது புலனாகும்.

இதனை கன்றாக கெஞ்சிற்படும்படி கமது தெய்வப் புலவர் வெகு பொருத்தமாக,

“தலையி னிழிந்த மயிர்அனையர் மாந்தர்
நிலையி னிழிந்தக் கடை”.

என்றருளிச் செய்தார்.

எல்லா அவயவங்கட்கும் அழகை அளிப்பது கேசம். அதனைப் போற்றாத கலைவாணர் க வில்லை. அத்துணைச் சிறும் சிறப்பும் வாய்ந்து கண்கவர் வனப் புண்டய கேசத்தில் ஒரு மயிர் தலையிலிருந்து வேறுபட்டால் அதை இழிவாக ஒதுக்கித் தன்னுதல் உலகியல்பு. இந்த உதாரணத்தையே நிலையிற் பிரித்தவர்க ளின் நிலைக்கு ஒப்பிடப்பட்டிருக்க வேறு உதாரணங்கள் வேண்டற்பாலதன்று. நிலையிற் பிரிதல் என்பது ஒழுக்கத்தவறு ஒன்றில் மட்டில் கிழ்வதன்று. எந்தவித அற்புத்தனமான ஆசைகளும் உறுதியற்ற மனமுடைய மனிதனை உயர் நிலையினின்றும் இழிகிலையில் இறக்கிவிடுவது கண் கூடு. இதற்கு எத் தனை எத்தனை உதாரணங்களோ காணலாம் ஆதலின்; ஒவ்வொருவரும் தனது மேல் நிலையைக் காத்துக் கொள்ளச் சிந்திதம் பின்வாங்குதல் கூடாது.

ஆசைப்படும் மனதை அடக்கி வசப்படுத்தப் பழகவேண்டும். எவற்றிலும் உயர்ந்தது மதிப்பு. அதற்குத் தாழ்வு கோரில் உயிர் வாழாமையே சிறந்ததென்பது ஒளவையாரின் துணிவு. மானம் பட வரின் வாழாமை முன்னினிசே என்ற கண்ணாரையே இதற்குச் சான்றாகும். இனி,

“நீர் வினையாடேல்”

என்னும் நீதித்தொடர். இதற்கு ஆழமுள்ள தண்ணீரில் நீக்கி ஒருபோதும் வினையாடாதே என்று பொருள். இளைஞர்களும் சில முரடர்களும் இவ்விஷயத்தில் பாதயம் கட்டியும் போட்டி வினையாட்டுச் செய்வதுண்டு. செலிப்பது முண்டு. நீரில் மூழ்கி இறப்பது முண்டு. கன்றாகத் தெரிந்த நீச்சில் வல்வவர் களும் சில சமயம் கைசேர்த்து அபாயத்திற் குன்னாதல் வியப்பன்று. இயற்கையின் வன்மையை மனிதன் எதிர்க்க எண்ணுவது மடமையேயாகும். ஐம்பூதங்களிலும் இயல்பாக நிலவி நின்ற உயிர் வாழ்தற்கு அவ்வப்பூதங்களின் மாத்திரை மிகுதியாகப் பிறப்பில் அமைந்துள்ள உயிர்ப் பிராணிகளுக்கே முடியும். பிருதியி் மாத்திரை அதிகமுள்ள மனிதர்கள் மண்ணில்தான் சிற் கவும் இருக்கவும் உலவவும் உறக்கவு முடியும். அப்புமாத்திரை குறைந்துள்ள காம் அநீரில் மூழ்கி அபாயமின்றி யிருக்கமுடியாது. அப்புவில் வாழும் பிராணிகளெல்லாம் அப்புமாத்திரை அதிக மிருப்பதால் அத்தண்ணீரின் ஆழத்தில் இயல்பாக உண்டு உறங்கி யுலவிக் கருத்தரித்து பல்சிப் பெருகி வாழ முடிகிறது. மனிதன் அந் நீர் வாழ் பிராணிகளைவிட எத்தனையோ மடங்கு அறிலும் உடல் உரமும் படைத்தவன்தான். ஆயினும் அச்சிறிய ஜெந்து செய்யும் செயலை இவனால்கினைக்கவு முடியாது. இதுதான் இயற்கை வன்மை. கடவுள் அருள். அவன் சர்வவல்லமை யுடையவன். முத்தொழிலும் இச்சாமாத்திரத்தில் கடைபெறச் செய்யும் ஆற்றல் ஈசனுடையதே. ஆதலினால் இயற்கை வன்மையை எதிர்த்து வெற்றிபெற முற்படுவது பெரும் பேதமை யாகும். கெருங்கினற் சுடும் கெருப்பு. அக்கெருப்பை அப்படியே தனக்கு உணவாக எடுத்து விழுங்கி வாழும் ஒரு பிராணியும் உண்டு; அதை கெருப்புக் கோழி யென்று கூறுவர். அதுபற்றி கமது மூதாட்டியார்,

“நீர் வினையாடேல்”

என்று புகட்டியுள்ளார். ஜலஸ்தம்பனம் செய்யும் ஆற்றல் படைத்தவர்களும் உண்டு. அன்னார் யோகாப்பியாஸத்தில் தேர்ச்சி பெற்றும், சித்தி, கைகூடப் பெற்றும் செயற்களும் செய்கைகள் பலவும் செய்வர். அவர் மனித சக்திக்கு மேம்பட்டவர்கள். அவர்களை உதாரணமாகக் கொள்ளுதல் கூடாது. மூதாட்டியாரும் பருவமுள்ள சிறுவரை கோக்கி இது கூறியருளினர். இனி,

“நுண்மை நுகரேல்”

என்பது. இதற்கு கோயைத்தரும் சிற்றண்டுகளை நீ உட்கொன்னாதே என்பது பொருள். இம்மொழி பொன்மொழி. சிற்றண்டிச் சரணுகன் நம் நகரங்களில் எவ்வளவு அதிகரித்திருக்கின்றனவோ அவ்வளவு கோயாளிகளின் சிசிச்சைக் கூடங்களும் பெருகிவிட்டன வென்பது தெளிந்த உண்மை. சிற்றண்டி யுண்ணும் இயற்கை யுடையோர் ஒருளாளும் ஆரோக்கியமாக வாழ முடியாது. பெரும்பாலும் சுவைப்பித்தினால் சிற்றண்டுகளை வரையறையின் றிக் கிடைத்தபோ தெல்லாம் உண்பதேயன்றிப் பசியினால் அன்றென்பதை அக்கூட்டத்தினரோ மறுக்க விரும்பார்.

காலையில் வேண்டியமட்டும் அரிசிமாவிலும் உழுத்துமாவிலும் செய்யப் பட்ட பலகாரங்களை வஞ்சனையில்லாமல் சாப்பிட்டு மூச்சுத் திணறி ஏப்பம் விட்டுக்கொண்டே வெளிவருவோர்களை என்ன செய்தீர்களென்று கேட்டால் தாகத்திற்கு சாப்பிட்டேன் என்று பதில் சொல்கிறார்கள். தாகத்திற்குச் சாப்பிடுவதென்பது எப்போதும் நீரும் மோருத்தால். ஆனால் டஜன் கணக்கில் இட்டலி தோசை முதலிய மஸ்தன்ன இன்னும் பல ஆகாரங்களை உட்கொள்வோர்களும் தாகத்திற்குச் சாப்பிட்டதாகச் சொல்வது ஏதோ வழக்கத்தை யொட்டிய வார்த்தையாகவே மதிக்கப்படுகிறது. ஒரு போது யோசி என நம் காட்டில் தொன்மையாக ஒரு பழமொழி வழங்கி வருகிறது. ஆனால் நம் காட்டில் தற்காலம் மணிக்கொரு ஆகாரம் உட்கொள்ளுவது சாதாரண தர்மமாகிவிட்டது. அநேகமாய்ப் பசியின் அருமை இன்னதென உணர்ச்சுத்தர்ப்பம் வாய்க்காத பலர் நம்மிடை யிருக்கின்றனர். அதனால் ஆகாரம் தின்பமற்று அஜீரணம் அன்ன துவேஷம் மலச்சிக்கல் இவைகள் ஆட்சி செலுத்தி வருகின்றன. நம்முன்னோர்,

“பாலுண்போம் எண்ணெய் பெறின்

வெங்கீரிற் குளிப்போம்

பகற்றுயிலோம் பகற்புணரோம்

பயோதா முழுத்த

எவஞ்சேர் குழவியரோ டிளவெயி

ஊம் விரும்போம்

மூலஞ்சேர் கறிதுகரோ

மூத்ததயிர் உண்போம்

முன்னுளிற் சமைத்த கறியமு

தெனினும் விரும்போம்

ஞாலத்தான் கிடைத்திடினும் பசித்

தொழிய உண்ணோம்

மேனூர்க் கிங்கேது சுவை

காமிருக்கு மிடத்தே.”

இதில் மூலஞ்சேர் கறிதுகரோம்; மூத்த தயிர் உண்போம்; ஞாலத்தான் கிடைத்திடினும் பசித்தொழிய உண்ணோம் என்பவைகளை நன்கு சித்தித்து அதன்படி செய்ய முற்படல்வேண்டும்.

உஷ்ணத்தை மிகுதிப்படுத்தும் பதார்த்தங்களைப் புசித்தல் கூடாது. புளித்த தயிர்தான் எவ்வித ஆகாரங்களையும் ஜீரணிக்கச் செய்ய வல்லது. புளியாத தயிர் சுவையாயினும் அதற்கு மேலே கூறிய ஜீரணம் செய்விக்கும் வன்மையில்லை. ஆதலினாலேயே மூத்ததயிர் உண்போம் என்றார். இதிலும் “சீர் கருக்கிமோர் பெருக்கி செய்யுருக்கி யுண்பவர் தம் பேருரைக்கிற் போமே பிணி என்ற முதுரையும் சுவனிக்கத்தக்கது. இதனால் அந்தப் புளித்த தயிரையும் மோகாகப் பெருக்கி யுண்ணல் விசேஷமென்று விளங்குகிறது. இனி ஞாலத்தான் கிடைத்திடினும் பசித்தொழிய உண்ணோம் என்பது எல்லாவற்றிலும்

சிறந்த உபதேசம். முன்னுண்ட உணவுகள் நன்றாக ஜீரணித்தமை யுணர்ந்து ஒன்றினுக்கொன்ற மாறுபடாத வகையில் தெரிந்து கல்ல பசியெழுந்த பின்பு உண்ணல்வேண்டும் என்னும் பொருள்பட நமது தெய்வப் புலவர்,

“அந்த தறித்து கடைப்பிடித்து மாறல்ல

துய்க்க துவரப் பசித்து.”

என்றருளிச் செய்தார். மாறல்ல என்பதை உடனுக்கு மாறல்லாதவைகள், காலத்திற்கு மாறல்லாதவைகள், தம்முன் மாறல்லாதவைகள் என மூவகைகளிலும் ஆராய்தல்வேண்டும்.

உதாரணமாகக் காணியில் ஏற்கும் உணவு இலேசானதாகவும் பகற்போஜனம் சிறப்புள்ளதாகவும் இராப்புகிப்பு விரைவில் ஜீரணமாகக் கூடியதாகவும் இருத்தல் வேண்டுமென்பதை எவரும் உணர்வார். சூரியவெளி குன்றுதிருக்கையில் ஏற்கும் உணவு ஜீரணிப்பதபோல சூரிய வெப்பம் இல்லாத குளிர்த்த இரவுக் காலங்களில் உண்ணும் உண்டி ஜீரணியாது. ஆதிகாணியில் ஏற்கும் உணவு மஸ்துன்னதாயின் புத்தியை மந்தப்படுத்தி பகற்போஜனத்திலும் ஆர்வத்தையும் கல்ல பசியையும் கெடுக்கும். இதுபோலவே இராப்போஜன விதியில்,

“இஞ்சி செல்லி இலைக்கறி பாகற்காய்

கஞ்சி வெண்டயிர் கங்குல் அருந்திழல்

பொன்செய் பூமகன் போயுடன் மூத்தவன்

கொஞ்சிக் கொஞ்சிக் குலாவி நடிப்பனே.”

என்ற செய்யுளும் வழக்கில் உள்ளது. தினசரி காலபேதங்கள் மட்டிலன்றி மாரிக் காலம் பனிக்காலம் கோடைக்காலம் இந்தக் காலங்களுக் கேற்றபடி உண்ணும் பொருள்கள் மாறுபட்டிருக்க வேண்டியதும் அவசியம்.

இதுபோன்ற உணவில் மாறுபட்ட குணங்கள் உடைய பதார்த்தங்களை யம் கவனித்தல் வேண்டும். உதாரணமாகப் பாலி விருந்துதான் தயிர் தயாரிக்கப்படுகிறது. ஆனால் பாலையும் தயிரையும் ஏக்கரலத்தில் பருகலாமா? அவ்வாறு பருகுவதால் கெடுவரு மென்பதை சாதாரணமாக ஏதுமறியாத பாமாகு முணர்வர். தயிர் செய்யும் தேனும் தனித்தனி சிறப்புடைய வஸ்துக்களே. எனினும் இரண்டும் ஒன்றுபடிந் கஞ்சாகும் என்றனர் அறிஞர். ஆதலினால் மாறல்லாத உண்டியென்பது உடனுக்கு மாறல்லாதவை, காலத்திற்கு மாறல்லாதவை, தம்முன் மாறல்லாதவை என மூத்திறப்படக் கவனித்தல் வேண்டும்.

அப்படிப் புசிப்பதும் மிகுதியுமாகாது; குறைவதுமாகாது. பிரிதோசரிடத்துப் பெருமாட்டியார் “மீதுண் விரும்பேல்” என்றருளியபடி அளவுக்குமீறி பண்பது கெடுதியை விளைவிப்பதுபோல அளவுக்குக் குறைந்த உண்டியும் உடனுக்கு மெலிவையும் பிணியையும் உண்டுபண்ணு மென்பதை “மிகினும் குறைவினும் நோய் செய்யு” மென்னும் குறளினால் உணர்த்தியுள்ளார். பேருண்டி கொள்வோர்களுக்கே இத்துணை எச்சரிக்கைகள் வேண்டுமென்றால் சிற்றண்டியாளர்க்குத் தீங்கு வளரக் காரணமும் வேண்டுமோ? சிலர் ஓயாமல் எதையாவது வாயிலிட்டு கடைக்கையில் கூட மென்றகொண்டே பிருப்பதைக் காண முடியும். அவர்கள் குடல் எப்போதும் காலியாக இருக்க

முடியாதன்றோ? அல்லிக் கனஞ்சியமாகிய ஸ்ரீஜத். லோகமானிய பாலகங்காதர தினகருக்கு இணைமையிலேயே தன்மை துகரும் விருப்பம் இருந்ததில்லை. அதாவது சிற்றுண்டி அருந்துவதில்லை. அதனால் அவர் தகழிண்சாலைக் கலாசாலை யில் கல்வி கற்குங்கால் மாணவர்கட்கு உண்டியுதவும் போஜன விடுதித் தலை வர்கள் இவருக்குச் சாப்பாடுபோட மறுத்தனர். அதற்குக்காரணம் சிற்றுண்டி யுண்ணும் மாணவர்கள் மிகக் குறைந்த ஆகாரமே யுண்பதால் அவர்கட்கு இலாபம் அதிகரிப்பதில்லை. சமது லோகமானியரோ சிறு தீனிகளை அருத் தாமல் பசித்திருத்து வந்ததால் அதிகமாகப் புசித்தனர். இதனால் போஜன விடுதி நிர்வாகிகள் இவருக்கு உணவளிக்க விரும்பவில்லை. இதனை,

“பல்வகை யுண்டியாற் பசியைப் போக்கியே

சிலனுண வருத்திடும் சிலரைப் போலீலா

தல்லிலும் பகலிலு மதிகலோ தனம்

நல்லவா நருத்துவர் கலிவு நீரவே”

“உண்டியை யுதவிடும் சாலை ஒம்புனர்

எண்டகும் இவர்க்குண வீதல் செய்தலாற்

கண்டில னுதியம் கழறுத் தன்னலம்

கொண்டன ராதலால் அன்பு கூர்ந்திலார்”

என வரும் திலகர் மானியச் செய்யுள்களால் உணரலாம்.

தன்மை துகராமல் காவடக்கம் செய்து மாணவராயிருத்த கட்டினமைக் காலத்தொட்டு உடலை சுவஸ்தியில் ஒம்பிய திலகர் பெருமானின் மூளை வன்மைக்கு இணையாக இக்கால வரையில் இருந்தவர் எனரும் இல்லை யென்பது உலகறியும். காளிதாஸ் மகாகவியின் கற்பனா சக்தி அவ்வளவையும் பிரதிபலிக்கும்படி வரையப்பட்ட காதம்பரியென்னும் காவியத்திற்குப் பத்தாம் ஆண்டில் தந்தையார் வியக்கும்படி பொருள்கூறிய அவரது கூரிய மதிவன்மைக்கு அவரது ஒழுங்கான உணவே முக்கிய காரணம் எனக் கூறுதல் மிகையாகாது. பசிக்காகப் புசித்தலும், அப்படி புசிக்கு முனவு உடல் நிலை, கால நிலை விரோதமின்மை, முசலிய கவனங்களுடையதா பிருப்பின் பிணிவாரா தொழியும், பிணிபடா திருப்பின் உடல் நலமும் மதிகலமும் சறுசறுப்பும் மிகுத்துவளர்ச்சிபெறும்; ஆதலினால் சமது பெருமாட்டியார், ‘தன்மை துகரேல்’ என்று கருங்கக் கூறியருளினார். இனி

“தூல் பல கல்”

என்றார் பெரியார். சில முக்கிய தூல்கள் கற்றாலே போதுமென்பாரும் பலர், எல்லா தூல்களையும் கற்பதனால் வரும் ஊதியம் யாதென வினவுவாரு முனர். தாம் படிந்ததும் தமக்குப் பிடித்ததுமான ஒருதூலை மட்டில் கற்றால் போதும் மற்ற தூல்களைக் கற்பது வேண்டற்பால தன்றெனப் புறக்கணிப்பாரும் பலர். அவ்வித எண்ணங்கள் தவறென்பதும் அவற்றால் தீமை பலவினையு மென்பதும் பெருமாட்டியார் கருத்து. ஒவ்வோர் தூலும் ஒவ்வோர் உண்மைகளைப் போதிக்கும். அற்பப் படிப்பானிகளுக்கு ஒன்றற்கொன்று வேற்றுமையிருப்பதாகப்படும். தூல் பல கற்றாலன்றி வேற்றுமை யுணர்ச்சி மறைத்து ஒற்றுமைப் பண்பு தோன்றாது. நம்நாட்டில் இடைக்காலத்தில் விண்ணாவ மலித்து

வளர்ந்த சைவ வைணவச் சண்டைகளும் 'உன் கடவுள் சிறியது; என் தெய்வம் பெரி'தென்னும் அகம்பாவப் போர்களும் தூல் பல கல்லாத காரணத்தாலேயே விளைந்தன வென்பது ஊன்றி கோக்குவோர்க்கு விளங்கும். தத்தம் கொள்கைகளுக்குச் சாதகமான பல தூல்களையே தேடிச் சற்பது தூல் பல சற்பதாகாது. தமக்கு எதிரான கொள்கைகளுக்கு ஆதரவான பல தூல்களையம் காய்தல் உவத்தல் இன்றிப் பயில்ல் வேண்டும், "களவுக் கற்றுமற"

என்றருளியதும் சுண்டுக் கவனிச்சற் பாலதே. எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள், மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு" என்றனர் திருவள்ளுவனரும். ஆதலின் தூல்கள் பலவும் கற்றி'மனீத் தெளிவடைவதே நமது கடமையாகும். கல்லாமலே யறிவு மிக்ருடையோம் என எண்ணுவோரும் உளர். இயற்கை யறிவில் மேம்பட்டோர் பலர் இருப்பதும் உண்மையே. எனினும் யோக்கியதா பத்திரம் பெருத (ஸன்னது பெருத) சிபாயவாதக் கிலையுணர்ந்தோர்கள் மன்றத்தில் ஏறி வாதாட முடியாததுபோல் இயற்கை யறிவுத்திறம் உடையோர் துண்ணறிவு அறிஞர் குழுவில் ஏற்றுக் கொள்ளுவதற்கில்லை என்பதை நமது தெய்வப் புலவரும்,

"கல்லாதான் ஓட்பம் கழிய நன்றியினும்

கொன்னார் அறிவுடை யார்" என விளக்கியருளினார்.

ஆதலினால் பல திறப்பட்ட தூல்களையும் சகிப்புணர்ச்சியுடன் கற்ற அக் கருத்துக்களை யுணர்தல் வேண்டுமென்ற கருத்தினை "தூல் பலகல்" என்னும் சீதித் தொடரால் வற்புறுத்தினர் மூதாட்டியார்.

ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்

போஸ்ட் கார்டுகள் முதல் போஸ்டர்கள் வரை புஸ்தக வேலைகள் உள்பட எல்லாவித அச்ச வேலைகளும் சுத்தமரகவும், அழகாகவும், கால தாமதமின்றியும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்.

மானேஜர்.

"ஆனந்தபோதினி". மதராஸ்.



(V. சங்கரையர்.)

(ஆனந்தபோதினி 18-வது தொகுதி 10-வது பகுதி
735-736 பக்கங்களின் தொடர்ச்சி.)

1. தேவீ மஹாத்மியம்.

தேவியின் சரித்திரத்தைக் கூறும் இந்த தேவீ மஹாத்மியம் சுப்த சதி என்றும் உறப்படுகின்றது. இதில் மூன்று சரித்திரங்கள் அடங்கி யிருக்கின்றன. அவையாவன:—

பிரதம சரித்திரம்:—1-வது அத்தியாயத்திலும் மத்திம சரித்திரம்:—2, 3, 4, அத்தியாயங்களிலும், உத்தம சரித்திரம்:—5 முதல் 13 வரையிலுமுள்ள அத்தியாயங்களிலும் விவரிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. இதில் உவாச 57-ம், அர்த்த சுலோகம் 108-ம் சுலோகம் 535-ம் ஆக 700 இருப்பதால் இதற்கு சுப்தசதி என்ற பெயர் வந்தது.

முதல் அத்தியாயமான உத்தம சரித்திரத்தில் மஹாவிஷ்ணு யோக சித்திராயி வீருக்கும்பொழுது அவருடைய கண்ணமலத்திலிருந்து உற்பத்தியான மது கைடபர் என்ற இரு அசுரர்கள், பிரம்மாவைக் கொல்ல முயற்சித்த பொழுது, பிரம்மா மஹாமாயையை ஸ்துதி செய்ய, அந்த தேவி, விஷ்ணுவின் தேசத்தை விட்டு அகலவும், விஷ்ணு எழுந்து, அம் மது கைடபர்களைக் கொல்லுகிறார் என்ற தேவியின் சரித்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதில் பிரம்மா, அம்பிகையைக் குறித்து செய்யும் ஸ்துதியான 53 முதல் 67 வரையிலுமுள்ள சுலோகங்கள் இராத்திரீ ஸலீகீதம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இது மீண்டும் பாராயணம் செய்யத் தக்கதேயாகும்.

2-வது அத்தியாயத்தில் மஹிஷாசுரனுடைய சேனைகளின் வதமும், 3-வது அத்தியாயத்தில் மஹிஷாசுர வதமும், 4-வது அத்தியாயத்தில் தேவர்கள் தேவிக்குச் செய்யும் ஸ்தோத்திரமும் அடங்கி யிருக்கின்றன. இந்த காங்காவது அத்தியாயத்தை எல்லாச் செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் பாராயணம் செய்தால் மிக நன்மையுண்டு.

5-வது அத்தியாயத்தில் ஸும்ப, கிஸும்ப அசுரர்களின் தூதனாக தேவியின் ஸம்வாதமும், 6-வது அத்தியாயத்தில் அவாச்சுரின் சேனாதிபதியான தூமிரலோசன லக்ஷமும், 7வதில் கண்ட முண்ட வதமும், 8வதில் ரத்த பீஜாசுரவதமும், 9-வது அத்தியாயத்தில் கிஸும்பாசுரவதமும், 10-வது அத்தியாயத்தில் ஸும்பாசுரவதமும், 11-வது அத்தியாயத்தில் காரா

யணி ஸ்துதியும், 12-வது அத்தியாயத்தில் தேவீசரித மஹாத்மியமும், 13-வது அத்தியாயத்தில் ஸ்ாரதன் என்ற அரசனுக்கும், ஸமாதி என்ற வைச்யனுக்கும் வரலாபமும் மார்க்கண்டேயரால் கூறப்படுகின்றன. இதிலுள்ள 11-வது அத்தியாயமும் முன் கூறப்பட்ட 4-வது அத்தியாயத்தைப் போலப் பிரதி வெவ்வி, செவ்வாய்க் கிழமைகளில் பாராயண யோக்கியமானதே யாம். தேவீ மஹாத்மிய பாராயணம் செய்பவனுக்கு கிச்சயமாக ஸகல் அரிஷ்டங்களும் நீங்குவது கிச்சயம் என்பது அனுபவத்தால் நன்கு உணரலாம். மலைப் பிரமாணத்தில் கம்மை யணுகும் கஷ்டங்க ளெல்லாம், கதிரவனைக் கண்ட பனிபோல் வெகு சீக்கிரத்தில் கம்மை விட்டு அகலும்படி தேவீ கிச்சயமாகச் செய்து விடுகிறாள். இது ஒரு முக்கியமான மந்திர சாஸ்திரம் என்று சொல்லப்படுகிறது.

கீர்வாண பாஷை தெரியாதவர்களின் உபயோகத்தின் பொருட்டு நான் இதைத் தமிழில் மொழி பெயர்க்க உத்தேசித் திருக்கிறேன். கீர்வாண பாஷையில் பாராயணம் செய்வோரும் அந்த சுலோகங்களின் அர்த்தம் இதன் மூலம் தெரிந்து கொள்ள முடியும்—பிரதி சுலோகமும் அப்படியே மொழி பெயர்த்திருக்கின்றேன். மந்திர சாஸ்திரமாகையால் மூலத்திலிருக்கும் ஸம்ஸ்கிருத வார்த்தைகளை அப்படியே அனைக இடங்களில் பிரயோகித்திருக்கின்றேன்.

அன்பர்கள் இதைப் பாராயணம் செய்து தேவீப் பிரசாதத்தை அடைந்து இஹலோகத்திலும், பரலோகத்திலும், கேசுமங்களைப் பிராபிக்கும் படியாக சண்டிகா தேவீ அனுக்கிரகிப்பானாக, இதை சண்டிகா தேவியின் பாதாரச விர்தங்களிலேயே அர்ப்பணம் செய்கின்றேன். இதில் ஏற்பட்டிருக்கும் சகலத்துக்கும் அந்த தேவியே பொறுப்பாகையால் அந்த தேவீ இதில் ஏற்படும் தவறுதல்களையும் மன்னித்து எம்மைக் காப்பானாக.

நம: சண்டிகாராயை

கதை ஆரம்பம்.

முதல் அத்தியாயம்.

மார்க்கண்டேயர் சொல்லுவது:—(1-21)

"எட்டாவது மனு சூரிய புத்திரான ஸாவர்ணி என்று இதற்கு முன் என்னால் சொல்லப்பட்டது. அவருடைய உற்பத்தியைக் குறித்து நான் விஸ்தாரமாகச் சொல்லுகின்றேன். மஹா பாச்யசாலியான அந்த ஸாவர்ணி மண்வந்தராதிபதியானது மஹாமாயையின் அனுக்கிரகத்தால் தான். முன் காலத்தில் ஸ்வாரோசிஷ மண்வந்தரத்தில் சைத்திர வம்சத்தில் பிறந்த ஸ்ாரதன் என்ற அரசன் பூமண்டலத்தை எல்லாம் பரிபாலனம் செய்து வந்தான். பிரஹ்மனைத் தன்னுடைய சொந்த மக்களைப் போல கண்குப் போற்றிப் பரிபாலித்து வந்த அவருக்கு, கொலாவித்வம்விகளான ஜாணாகன் விரோதிகளானார்கள். பெரும் பண்டையோடு கூடின அந்த அரசனுக்கும் அவர்களுக்கும் யுத்தம் உண்டாயிற்று. சிறிய சேனையோடு கூடின அவர்கள் ஸ்ாரத மஹாராஜாவை ஜயித்து விட்டார்கள். அந்தப் பிரபல சத்துருக்களால்

ஜயிக்கப்பட்ட அரசன் தன்னுடைய தலைகளை அடைத்து அதற்கு மாத்திரம் அதிபதியாக இருந்து வந்தான்.

தன்னுடைய தலை நகரத்தி லிருக்கும் பொழுதும், அதிக பலசாலியில் லாத அவருடைய பொக்கிஷத்தையும், சைன்யத்தையும் எல்லாம் பலமுன்ன வர்களும் கெட்டவர்களும் துரக்காஹிகளுமான மந்திரிகன் கைப்பற்றிக் கொண்டார்கள். இந்த மாதிரியாக ராஜ்ய அதிகாரங்கள் அபஹரிக்கப்பட்ட அந்த ஸூரத மஹாராஜா வேட்டைக்குப் போவது என்ற வ்யாஜத்தால் ஒரு குதிரையின் மீது ஏறிக் கொண்டு ஒரு துணையு மில்லாமல் தனியாக ஒரு பெரிய காட்டிற்குச் சென்றார். அந்த வனத்தின் மத்தியில் மஹாஹு அ வருக்குப் பிரசார்த்தக்கனான தஷ்ட மிருகங்கள் அதிகம் இருக்கின்றதும், முனிசீடர்களால் அதிகம் பிரகாசிக்கின்றதுமான ஸுமேதல் என்ற மஹரிஷியின் ஆசிரமம் காணப்பட்டது. அந்த முனியினால் அதிபி பூஜைகள் செய்து தன்கு மதிக்கப்பட்ட அவர் அம் முனிவாருடைய ஆசிரமத் தில் கொஞ்ச நாட்கள் சுகமாக வசித்த உத்தார். ஒருநாள் மமையால் ஆகர்ஷிக்கப்பட்ட மனலோடு அவர் தானாகவே கிணத்துக் கொண்டதா வது, "முன் என்னுடைய பூர்வீகர்களால் பரிபாலிக்கப்பட்டு வந்த அந்த இராஜதானியை நான் விட்டு விட்டேனே. அதைக் கெட்ட சரித்திர முன்ன என்னுடைய வேலையாட்களான மந்திரி முதலியோர் தன்கு பரிபா லிக்கிறார்களோ? என்னமோ? எப்பொழுதும் மத ஜலத்தை விட்டுக் கொண்டிருக்கும் என்னுடைய மஹா பிரசித்திபெற்ற அந்தப் பட்டத்த யானை என்னுடைய சத்துருக்களுடைய வசப்பட்டு என்ன செய்கிறதோ? தெரியவில்லையே! என்னிடம் பரிசும், சம்பளமும், போஜனமும், பெற்றுக் கொண்டு என்னுடன் கூட இருந்தவர்க ளெல்லாம் இப்பொழுதுவேதா ரா சர்களின் கட்டளைப் படியே நடக்க நேரிட்டிருக்கும். தர்வதியோகம் செய் யும் அவர்கள் அனுவசியச் செலவுகள் பல செய்த வருவதனால் வெகு பாடு பட்டு சம்பாதித்த அந்த கஜாஹ அதிகச் சீர்கேடு அடையுமே!" என்றெல்லாம் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்த அந்த அரசன் அந்த மஹரிஷியின் ஆசிரமத்திற்கு அருகில் ஒரு வைச்யனைப் பார்க்க நேரிட்டது. அப்பொழுது அந்த வைச்ய னோடு கேட்டதாவது, "தாங்கள் யார்? இங்கே வரக் காரணமென்ன? ஏன் தாங்கள் அந் திக்கமுன்னவராகவும் மனதுக்கு ஸ்வாஸ்திய மில்லாதவராகவும் காணப் படுகிறீர்கள்?" இம் மாதிரி ஸ்நேஹத்தோடு கூடிய அரசனுடைய கேள்விகளைக் கேட்ட வைச்யன் வெகு வணக்கத்தோடு பதில் கூறுகிறான். "நான் அதிக சம்பத்துள்ள ஒரு பெரிய குலத்தில் பிறந்த ஸமாதீ என்ற வைச்யன். பணத்தின் மேலுள்ள ஆசையால் தஷ்டரான என் பாரியையும் புத்திரர்களும் ஒன்று சேர்ந்து என்னை விட்டி விட்டார்கள். நான் பந்துக் களை விட்டுப் பிரிய நேரிட்டது. என் சொத்துக்களை என் பாரியையும் மக்களும் கைவசப்படுத்தி விட்டார்கள். நெருங்கிய பந்துக்களால் தியஜிக் கப்பட்ட நான் துக்கிதளுக இந்தக் காட்டை யடைந்தேன். இந்த நிலையில் இங்கே இருக்கின்ற எனக்கு என் மக்கள், பாரியை, பந்துக்கள், இவர்களு டைய கேடும் சமாசாரங்கள் ஒன்றுமே தெரியாது. அவர்கள் செனகசியமா யிருக்கிறார்களோ? அல்லது கஷ்டப்படுகிறார்களோ? என்னமோ? என்னு டைய புத்திரர்கள் எல்லவர்களா யிருக்கிறார்களோ? அல்லது, கெட்டவர்க ளாக யிருக்கிறார்களோ? அறியேன்"

பாஜா சொல்லுவது:—(22)

‘பணத்தின் மீது ஆசை வைத்து உம்மை விரட்டின அந்த மனைவி யுக் கன் ரீது உமக்கு இப்பொழுதும் அபிமானம் தோன்றக் காரண மென்ன?’

வைசியன் சொல்லுவது:—(23-26)

‘சரிதான், தாங்கள் கூறுவது போலவே தான் எனக்கும் தோன்றுகிறது. என்ன செய்வது? என் மனதற்கு இன்னும் அவ்வளவு காடினயம் வரவில்லை. பணத்தின் ஆசையினால் பிறகு சினேகமும், பற்றுகு சினேகமும் இல்லாமல் என்னை வெளியில் விரட்டினவரான அந்த மனைவி மக்களிடமே என் மனம் செல்லுகிறது. மகாமதே! நற்குண மில்லாத அந்தப் பந்து ஐயங்களைத் தான் என் மனம் நாடுகிறது என்று நான் கண்குணர்ந்திருந்தும் இதென்னவோ தெரியவில்லையே! அவர்களை நனைத்தால் அதிக துக்கமும் நிசுவாஸமும் எனக்கு உண்டாகிறது. என்ன செய்வேன்? அந்த விசுவாசம் கெட்டவர்களிடம் என் எனக்கு கிர்தயை தோன்றுவதில்லை!’

மாரீக்கண்டேயர் சொல்லுவது:—(27-28)

பிராமண! பிறகு அந்த சமாத்ரி என்ற வைசியனும், அந்த அரசனும் ஒன்று சேர்ந்து அந்த மஹரிஷியினிடம் சென்றார்கள். அம் முனி சிரேஷ்டரை சியாயப்படியும், கிரமப்படியும் வந்தனம் செய்து, பக்கத்தில் அமர்ந்து ஒவ்வொரு விஷயங்களைக் குறித்தும் பேச ஆரம்பித்தார்கள்.

அரசன் சொல்லுவது:—(29-33)

“பகவானே! நான் தங்களிடத்தில் ஒரு சந்தேஹத்தை நிவர்த்தி செய்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. மனோதைரியம் என்பது இல்லாததினால் நான் அதிக மனக்கிலேசம் அனுபவிப்பது ஏன் என்று எனக்குக் கூற வேண்டும். மஹரிஷி சிரேஷ்ட! ராஜ்யத்தை விட்டு வந்தவனான எனக்கு அறிவு என்பது இருந்தாலும், அறிவில்லாதவன் போல ராஜ்யாங்கங்களில் எல்லாம் மமதை தோன்றக் காரண மென்ன? இந்த வைசியனும், கனத்திர புத்திர மித்திர பந்துக்களால் விரட்டப்பட்டவனும் வேலையாட்களால் தன் னப்பட்டவனும், ஆகியிருந்தும் அவர்களை வெகுவாக நேசிக்கிறான். இவ்விதம் கெட்டவை, பரிஹரிக்கத் தக்கவை என்று கண்ணுக்கள் தெரிந்த விஷயங்களிலும், மமதை என்பது எம்மிருவர் ஹிருதயங்களையும் ஆகர்ஷித்த எங்களைத் துக்கத்தில் வீழ்த்துகிறது. மஹாபாக! அறிவுள்ளவர்களுடனும் எங்களுக்கு இவ்வாறு வியாமோஹம் தோன்றக் காரண மென்னவோ தெரிய வில்லையே! இது அவிவேகிகளானவர்களுக்கு உண்டாகின்ற அவிவேசமன்றோ!”

ரீஷி சொல்லுவது:—(34-44)

எல்லா ஜ்ஞாநர்களுக்கும் விஷய அறிவு உண்டு. மஹாபாக! சங்கதி கன் இப்படித் தனித்தனியாகவும் தெரிந்து கொள்ளவும் கூடும். சில பிராணிகளுக்குப் பகலில் பார்ச்சு முடியாது. மற்றும் சிலவைகளுக்கு இரவில் பார்ச்சு முடியாது. சில பிராணிகளுக்கு இரவும் பகலும் ஒன்று போலவே

யிருக்கும். மனிதர்களுக்கு ஞானம் உண்டு என்பது உண்மையே. ஆனால் அதனால் என்ன பிரயோஜனம்? பகழி யிருக்கலுக்கும் ஞானம் உண்டு. ஆனால் மனிதர்களுக்கு இருக்கின்றன சாஸ்திர ஞானம் பகழி யிருக்கலுக்கும் கிடையாது. மற்ற ஞானம் மனிதர்களுக்கும் அவைகளுக்கும் சமம் தான். ஞானம் இருந்தாலும் மமதையினால் இந்தப் பறவைகள் தங்கள் பசியைக் கூடப் பாராட்டாமல் தங்கள் குழந்தைகளின் அலறலில் ஆவரத்தைக் கொண்டு கொடுப்பதைப் பார். ராஜாவே! மனிதர்கள் பிரதி பலத்தை எதிர்பார்த்து மக்களைப் பேணுகின்றனர். ஆனால் இந்த விஷயத்தைத் தாங்கள் பார்க்க வில்லையா? ஸமசாரத்தை நிலையாக யிருக்கும்படிச் செய்ய மஹாமாயையின் பிரபாவத்தால் மமதையாகின்ற சுழியாடு கூடிய அந்த அஞ்ஞானக் குழியில் இவர் கிடக்கிறார்கள். அதனால் இதில் ஆச்சரிய மொன்றுமேயில்லை. அந்த மஹாமாயையானவன் மஹாவிஷ்ணுவின்னுடைய யோக சித்திரை தேவியாம். அவன் தான் லோகத்தை மோகிக்கச் செய்கிறான். அந்த பவதியான மஹாமாயை சில வேளைகளில் ஞானிகளுடைய மனதைக் கூட இழுத்து அஞ்ஞானத்தின் வசமாக்குகிறான். அந்த மஹாமாயை தான் இந்த சராசரங்கள் அடக்கிய எல்லா உலகங்களையும் சிருஷ்டிக்கிறான். அம் மஹாமாயையின் அணுகிரகத்தால் மனிதர்கள் முத்தியை அடைகிறார்கள். ஸாதனியான அவன் தான் முத்திக்குக் காரணமான பரமவீத்யை. அந்த ஸர்வேசுவரி தான் ஸம்ஸார பந்தத்துக்கும் காரணமாக இருக்கிறான்.

ராஜா சொல்லுவது:—(45-46)

பகவானே! மஹாமாயை என்று தாங்கள் சொன்ன அந்தத் தேவியார்? எப்படி யுண்டானா? பிராம்மண! அவளுடைய பிரவர்த்தி (தொழில்) என்ன? பிராம்மண சிரேஷ்டா! அந்த தேவியினுடைய பிரபாவமும், ஸ்வரூபமும் உற்பத்தியும் எல்லாம் தயவு செய்து எடுத்துக் கூறுப்படி வேண்டிக் கொள்ளுகிறேன்.

மஹர்ஷி சொல்லுகிறார்:—(47-52)

இந்த ஜகத்துக்கு மாதா, சித்தையானவன். அவனே இவ்வுலகத்தை உண்டு பண்ணினவன். ஆனாலும் அவளுடைய உற்பத்தியைக் கூறுகிறேன். தேவர்களுடைய காரியத்திற்காக அவன் எப்பொழுது தெல்லாம் உற்பலிப்பானோ அப்பொழுது அந்த சித்தைய பிறந்தான் என்று உலகத்தில் சொல்லப்படுகிறது. பிரணய காலத்தில் உலகம் பூராவும் ஒரே கடலாக இருந்த பொழுது பிரபுவான விஷ்ணு சேஷசாயியாக யோகசித்திரை செய்தார். அப்பொழுது மஹாவிஷ்ணுவின் காதல்களிலிருந்து அழுக்கிலிருந்து மது, கைடப் என்ற இரண்டு மஹா அணுரங்கள் உண்டாகி பிரம்மாவை கொல்லப் புறப்பட்டார்கள். விஷ்ணுவின்னுடைய நாயியிலிருந்து உண்டான தாமரை மீது வீற்றிருக்கும் பிரஜா பதியான பிரம்மா, அந்த அசுரர்களுடைய கெட்ட குணத்தையும், மஹா விஷ்ணுவின்னுடைய சித்திரையையும் பார்த்து, விஷ்ணு சித்திரையை விட்டு எழுந்திருப்பதற்காக, அவருடைய கண்களில் இருக்கின்ற அந்த யோகசித்திரை தேவியை ஒரே நிலையான சித்தத்துடன் தோத்திரம் செய்தார்.

(தொடரும்.)



சாங்கிய தரிசனம்

(திரு. எஸ். ஏ. திருமலைக் கொழுந்துப் பிள்ளை, பி.ஏ.)

(தொகுதி 21, பகுதி 12, 892-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

35-வது காரிகை

ஸாந்தக்கரணபுத்தி: ஸர்வம் விஷயமவகாஹதேயஸ்மாத்—தஸ்மாத்நிர்
விதம் கரணமஹாரிஹாராணி ஸேஷாணி.

[உட்கரணங்கட்கும் வெளிக்கரணங்கட்கும் உள்ள வேற்றமையை ஓர்
பாவனா முகத்தால் வினக்கலுந்தோர்.]

உட்கரணக்களோடு கூடிய புத்தி சகல விஷயங்களை கோக்கவல்லதால்,
இந்த மூன்றுவிதக் கரணங்களும் துவாரபாலகர் போலவும் மற்றுரக் கரணக்
கன் யாவும் விஷயங்கள் உட்புஷவும் வெளிப்போஷவும் ஏற்பட்ட வாயில்கள்
(துவாரங்கள்) போலவுமாம்.

உரை. ஞானேந்திரியங்க லோந்தும் ஐந்து வாயில்கள்; கன்மேந்திரியங்
கன் ஐந்தும் ஐந்து வாயில்கள்; இப் பத்துவாயில்களும் ஓர் வாயிலின்கண்
ஒன்று கூடுகின்றன. அங்கு நிற்கும் உட்கரணம் மனம். மனம் அங்கு நின்று
பத்து வாயில்களையும் கோக்கிக்காக்கின்றது. மனத்தின் அனுமதியால் மத்
தம் உட்புகின் அங்கு இருள் ரூபமான மற்றும் ஓர் வாயில் உளது; அங்கு
நின்று காப்பவன் அகங்காரம்; அவ்வாயிலையும் கடந்து உட்செல்லின் யாவந்
தையும் வினக்கஞ் செய்வல்ல ஒளிதங்கிய மற்றும் ஓர் வாயிலுளது. இதுவே
இருண்டு வழிமயக்கம் செய்யவல்ல அத்தக்கரணமான வேர் அரண்மனையி
னுள்ளே பிரகாசிக்கும் வினக்காரம். இதனைக் காப்போன் புத்தியாம். இவ்
வினக்கு எப்பொழுதும் ஒருபடித்தாய்ப் பிரகாசிக்காமல் ஒரோவழி மழுப்பி
யும், ஒரோவழி தலங்கியும் பிரகாசித்த நிற்கும். புருஷனாகிய சைதன்யீ
யன் இவ் வினக்கிற்கும் அப்பால் டிகின்றான். புத்தி, அகங்காரம், மனம்,
ஞானேந்திரியங்கள், கன்மேந்திரியங்கள் பதின்மூன்றுக்கூடிய கொன்றை
இலிங்கம் என்றனர். இந்த இலிங்கத்தோடு புருஷன் கூடுவதாத்தான் சக
துக்க ரூபமான பிரபஞ்ச வாழ்க்கை ஏற்படுகின்றது. இக் கூட்டம் அற்று
விடின் புருஷன் சச்சிதானந்தன் ஆவான்.

36 வது காரிகை

யேதே பிரதிபகல்பா: பரம்பர விஸக்ஷனாருணவிரேஷ:—ருத்நக்
புருஷன்யாத்தம் பிரகாஸ்ய புத்தேனபிரயச்சந்தி.

[புத்தியே வினக்கென்பதனை மற்றும் என்கு காட்டுகின்றனர்.]

குணங்களின் வேற்றமைவால் ஒன்றிற்கொன்று பிரத்தியேக இலக்கணத்தை வகித்த காரணங்களெல்லாம் (தைலமும் திரியும் அக்கினியும் வாய்த்த) வினக்குப்போல ஒன்றுகூடிப் பணி செய்து சகல புருஷார்த்தங்களையும் வினக்கமுறப் புருஷனுக்குக் காட்டி யாவற்றையும் புத்தியினிடம் சமர்ப்பிக்கின்றன.

உரை. புத்தியே ஜோதி, மனமே தைலம், அகங்காரமே திரி, இத்திரியங்களே தைலத்திற்கு ஆதாரமான உபதான காரணங்கள். எவ் விஷயமும் நிகழுங்கால் ஆனம் போதத்திற் கெட்டிப் பின்னரே மறைந்துறைகின்றது. ஒரு காரணம் பிறக்குங்கால் செவி வாயிலாகப் போதத்திற்குத் தட்டிப் பின்னர்த் தோன்றுது புத்தியின்மாட்டு மறைகின்றது. ரூப, ரச, கந்தங்களும் பரிசுமும் அவ்வாமே திரியமும் பொழுது தோன்றிப் பின்னர் போதத்திற்குத் தென்படாமல் புத்தியினிடத்து மறைகின்றன. கேட்ட காரணத்தையேனும் பார்த்த காட்சியையேனும் திரும்பக் கேட்கவும் அல்லது பார்க்கவும் விருப்பமுண்டாயின் புத்தியாகிய வினக்கை யேற்றி விஞ்ஞானமய கோசமாகிய அறையில் ரூபக சொரூபமாய் வதியும் காரணத்தையும், காட்சியையும் திரும்பப் பெறலாம். ஆகவே புத்தியே புருஷன் சட்டிய சகல சம்பத்துக்களையும் காத்து வைக்கும் பொக்கிஷதாரன்.

Buddhi or Reason or The Lamp of Wisdom is the Custodian of all the treasures acquired by the soul during all its incarnations. Reason is in fact the manager of Purusha.

சாங்கிய ரூத்திரம் கூறுவதாவது:—காரணங்கள் ஒன்று கூடித் தொழில் புரிவதன் கண், புத்தி பிரதானிபோல ஒழுகுகின்றது.

37-வது காரிகை

சர்வம் பிரத்யுபபோகம் யஸ்மாத் புருஷஸ்ய சாதயதி புத்தி:—சைவ சுவிக்ஷெஷ்டிபுனா பிரதான புருஷார்த்தம் சூக்ஷ்மம்.

[புத்தியால் புருஷன் அடையவல்ல மற்றம் ஒப்பற்ற கன்மையுள் தென்பத.]

புத்தியே புருஷனுக் கேற்பட்ட சகல போகங்களையும் அனுபவிக்கும் வண்ணம் சாதித்துத்தராகின்றதன்மேலும் இம் மட்டோ, கடை முடிவில் புருஷனுக்கும் பிரதானமாகிய மூலப் பிரகிருதிக்கும் உள்ள அறிதண்ணிய வித்தியாசத்தைக் காட்டி (புருஷனை)ப் பிரகிருதி சையோகத்தை விட்டு மூத்திக் கரையேற்றவும் வாயிலாகும்.

உரை. புத்தியாகிய வினக்கே புருஷனுக்கு மாயா தத்திரங்களையும் ஜாலங்களையும் உள்விடோடு வினக்கக் காட்டிப் புருஷனைச் சுதந்தானாகித் தனக்கேற்ற கதிக்ஷண் வதியச் செய்ய வல்லது. பிரதானந் தொடக்கி பிரிதிவி வரை யமைந்த தத்துவ உற்பவ வெடுக்கங்களைக் காட்டிப் பிரகிருதியைப் புருஷன் ஆட்கொண்டு பணி கொள்ளும் தத்திரத்தைக் காட்ட வல்லது. புத்தியைக் காணாதான் பரதத்திரனே யன்றிக் சுதந்தரத்தைப் பெறான்.

புத்தியைத் தரிசிக்க வல்லோன் ஆத்தமாவாகிய புருஷன் பரத்தினின்று பிரிந்து மாயையுள் புருத்த பத்தமாம் தன்மையையும், பின்னர் மாய விளையாட்டு முடியவும் மாயையினின்றும் தன்னைக் கழற்றிக் கொண்டு பரத்தையுடையும் தன்மையையும் காண்பன்.

அவிழ்க்கின்ற வாதும் அது கட்டுமாதும்
சிமிட்டலைப் பட்டுயிர் செல்கின்ற வாதும்
தமிட்சொல் வடசொல் லெனுமில் விரண்டும்
உணர்த்தும் அவனை யுணரலு மாமே.

எனத் திருமூலர் திருமந்திரத்திற் கூறினர்.

ஆகவே புத்தியே ஸ்போடமுமாம், ஸ்போடமாகிய வித்துவைத் தரிசித் தவர்க்கே பத்தம் பெறும் வரலாதும், விடுதலை பெறும் வரலாதும், பத்த முற்ற ஜீவன் ஜனனமாணச் சுழற்கண் திரிதரும் வரலாதும் வினங்கும். பாஷைகளுக் கெல்லாம் ஆதிவித்தும் வினங்கும். எத்தப் பாஷையின் அர்த்தங்களும் வினங்கும். தலை ஞானங்கள் யாவும் வித்துவில் அடங்கி யிருக்கின்றன. வித்து தரிசன மில்லாதார் முத்திக்கு வழி காணமாட்டார் என்பதனைப் பின்வரும் வாக்கா லுணர்க :-

“பூவகை யணுக்களுக்கும் முறைமையால் விந்து ஞானம் மேவின தில்லையாகில் வினங்கிய ஞானம் இன்றும்.”

புத்தியே மகத் தத்துவமாதலின் புத்தியைக் காண்பவன் மகதைசுவரி யத்தைப் பெறுதல் திண்ணம்.

ஞர் சிறு வாங்கியத்தால் பெரிய முடிவைக் கட்டுவாம்.

தந்திரமெல்லாம் கூடி நினைப்பது எப்படி யென்றும் மறப்பது எப்படி யென்றும் உணர்ந்து தன்னைச் சுய தந்திரத்திற் கட்டித் தன்னைத் தானே கட்டவிழ்த்துக் கொண்டு வெளியேறுகையாம்.

38-வது காரிகை.

தன்மாத்தரான்ய விசேஷாஸ்தேபயோ பூதானி பச்ச பஞ்ச்சப்பியா—
ஐதேஸ் மிருதா விசேஷா சாந்தாகோராச்ச மூடாச்ச.

தடிப் பெய்தாது (சாதாரண மாதர் தோற்றத்திக்கு அப்பாற் பட்டு) கிற்பன தன் மாத்திரைகள். இவற்றினிட மிருத்தே தடிப்பெய்தி, கீர், தி, காற்று, ஆகாசம், மண் ஆகிய பஞ்சபூதங்களும் (வெளிப்பட்டிற்) தோன்றின.

இவ்வாறு பஞ்ச தன்மாத்திரைகள் தடிப்பெய்தி அறிவை யுறத்துவதால் தான் அவை சந்தோஷத்தையும் பயத்தையும், மூர்ச்சையையும் (அக்கத்தையும்) விளைவிக்கின்றன.

உரை. ஆகவே பஞ்ச தன்மாத்திரைகள் தற் நிலையில் கிற்றமிடத்து ஊன் தேகத்தைத் தாங்கிய மாதர்க்கு கக, துக்கப் பிராப்தியை உண்டு

பண்ண மாட்டா, பஞ்ச தன்மாத்திரைகள் யோகிகளுக்குப் பிரத்தியக்ஷப் பதத் தோன்றவல்லன, சிற்ற தன் மாத்திரைகளை வினக்குதும்.

பிராணிகளும் மான்தரும் மெனனமா யிருப்பின் அவர்களுள்ளே யிருக்கின்ற சப்தம் வெளிப்பட்டித் தோன்றாது. இவ்வாதே ஒவ்வொரு பொருளிடத்தும் சப்த மூனது. மாத்நிலும், கல்விலும், கீரிலும், காற்றிலும் தீயிலும், ஆகாசத்திலும் சப்தங்கள் மறைவா யுறைகின்றன. அன்றியும் ஒவ்வொரு பொருட்கும் உயிரா யிருந்து அதனை வளர்ப்பது மந்திர ரூபமான சப்தமே. இந்த இரகசியத்தை யுணர்ந்தவரே அசேதன (அறிவில்லா)ப் பொருளையும் சேதனமாக்கிப் பணி கொள்ள வல்லார். திருமாளிகைத் தேவரது சரித்திரத் தால் இதன் உண்மையைத் தெளிக.

அக்கினி யெரிந்து தத்தாலும் அவிந்து ஒன்றுமே தோன்றாத விடத்திற்கு ஒருவன் செவ்வானியின் அக்கினி யொன்றும் அவ்விடத்திற் காணப்படாதா யினும், தேகத்திற்கு வெப்பம் உண்டாவதை யுணருவான். குளிக்காலத்தில் ஓர் மனிதன் படுத்த நடுநி நின்று இடத்திற்கு ஒருவன் சென்று அவ்விடத்தை யிதக்க கோள் உஷ்ண பரிசுத்தைக் காண்பன். ஆகவே கண்ணிற்குப் புலப்படாது பரிசு தன் மாத்திரைகள் உறையவல்லன வென்பதும் துணியப் படும்.

ரூப தன்மாத்திரைகளைக் கொண்டே தூரதிரஷ்டிக் கண்ணாடியால் தொலைவில் ஊனக் கண்ணின் பார்வைக்குத் தென்படாது உறையும் பொருளை, அதனுடைய சாடலை அருகு வரவழைத்துக் காண்பர். அன்றியும் காம் நமது முகத்தைக் கண்ணாடியில் தரிசிக்கும்பொழுது நமது முகத்தினின்றே எவ்விடத்தும் பரவாநின்ற ரூப தன்மாத்திரைகள் கண்ணாடியில் தாக்கி நமது கண்ணை கோக்கித் திருப்பிவந்து கட்டிலுளைத் தொட்டு நமது ரூபத்தை நமக்குத் தரிசிப்பிக்கின்றன. சுத்த ரூப தன்மாத்திரைப் படங்களைக் காண விரும்புபவர் புனைப்படம் பிடிப்பாரைக் கிட்டி யுணர்க.

வெய்யிலினாலும் முயற்சியினாலும் களைத்து நீர்தேடி போடுபவன் குளிர்த் த சோலையும் தடாகமும் வாய்த்த ஓர் இடத்தைக் கிட்டலும் அவனுடைய அடங்காத் தாகம் எவ்வாறு நீர் அருந்தும் முன்னரே யடங்குகின்றது? ரச தன் மாத்திரைகள் அவ்விடத்து கிறைந்துளது ஆதலினாலே அவையினுடைய தேகத்திற் புழுத்து தாகத்தின் கொடுமையை யடக்குகின்றன.

எப்பொருளிடத்தும் கத்த தன்மாத்திரைகள் உண்ண. கல்லைப் பொடி செய்த மூக்கின் அருகிற் கொண்டிபோவோடியின் கல்வினிடத்துள்ள மணமும் வெளிமாகின்றது. காற்றத்தின் இரகசியத்தை பறிதலே சொர்க்க போகத்திற்கு முதற்படியெனக் கூறுவர். காற்றத்தின் இரகசியத்தை யுணராத தன்மையாலன்றே எக்கோளும் இறைவனை யறியாது அஞ்ஞான வயத்தனாய் கின்றதும்.

ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்

காங்கிரஸ் காரியக்கமிட்டி

சென்றமாதம் காங்கிரஸ் காரியக்கமிட்டியின் கூட்டம் வார்தாவில் நடைபெற்றது. பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியக் கொள்கையை எதிர்த்துப் போராடும் அராபியரிடம் அதுதாபம் தெரிவிப்பது, தேசியக் கழியுடன் கலப்பதற்குரிய ஏற்பாடு செய்வது, பிரஜா உரிமைப் பாதுகாப்புச் சங்க ஏற்பாடு முதலிய முக்கிய விஷயங்களைப் பற்றிக் காங்கிரஸ் காரியக்கமிட்டியார் விவாதித்து முடிவு செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அடுத்த தேர்தலுக்கான ஏற்பாடுகளைப் பற்றியும் ஆலோசிக்கப்பட்டது. ஆனால், காங்கிரஸ்காரர்கள் பதவி ஏற்கவேண்டுமா வேண்டாமா? என்பதைப் பற்றிக் காரியக்கமிட்டி எத்தகைய குறிப்பையும்காட்டிக் கொன்னாதது வியப்பாகவே இருக்கிறது. பதவி ஏற்பு விஷயம் அகில இந்தியக் காங்கிரஸ் கமிட்டி முடிவு செய்யக் கடமைப்பட்டிருக்கிறதானாலும் காரியக்கமிட்டியார் இதற்கொரு வழிகாட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை எளிதில் மறப்பதற்கு இல்லை. பதவி ஏற்பு விஷயத்தில் காங்கிரஸ் தலைவரும் மற்றக் காங்கிரஸ் சமதர்ம வாதிடும் மாறுபட்ட அபிப்பிராயக் கொண்டிருப்பதால் நாட்டு மக்கள் மனம் ஊசலாடிக் கொண்டிருக்கிறது. எப்படியும் அடுத்தமாதம் பம்பாயில் கூடப்போகும் அகில இந்தியக் காங்கிரஸ் கமிட்டி இவ்விஷயத்தில் ஒரு முடிவு காணவேண்டும்; அதற்குக் காங்கிரஸ் காபினட் இப்பொழுதே அடிகோலி யிருக்கவேண்டும் என்பது நமது கருத்து. அந்தச் சமயத்திலாவது காரியக்கமிட்டியார் அதற்கு ஏற்பாடு செய்வார்களா?

எதியோப்பியச் சக்கரவர்த்தியின் முறையீடு

சர்வதேச சங்கத்தில் எதியோப்பியச் சக்கரவர்த்தி மிகவும் உருக்கமான தோரணையில் முறையீடு செய்துகொண்டார். தர்ம நீதிகளை கிணைவுட்டினார். இத்தாலியரின் காட்டுமிராண்டித்தனமான போர் முறைகளை விவரித்தார். “ஒன்பது முதல் பதினெட்டுவரை இத்தாலிய விமானங்கள் கூடிச் செண்டு விஷப்புதை முதலியவைகளை உபயோகித்து அட்ரூரியம் செய்தன. சிப்பாய்களும் சாதாரண மக்களும் கால் நடைகளும் இதனால் பட்ட கஷ்டங்கள் கொஞ்சமல்ல. இத்தாலியர் குடிதண்ணீரில் விஷங்கலத்தனர். புல் தரைகளை நாசமாக்கினர். என்று கல்லுக் கரையுமாறு சக்கரவர்த்தி கூறினார். “கான் சர்வதேச சங்கத்தை நம்பினேன். சர்வதேச சங்கம் உறுதியாக கின்றிருந்தால் கிணைமை வேறுவிதமாக மாறியிருக்கும். எங்களுக்கு ஒரு நாடாவது உதவி அளிக்கவில்லை. நாங்கள் கோரிய பொருளுதவி கிடைக்க வில்லை. அபிவிருத்தியாவுக்கு ஆயுதங்கள் கிடைக்கா வண்ணம் எல்லா காடுகளும் தடையுத்தரவுகள் விடுத்தன. உங்கள் வாக்குறுதி எங்கே?” என்று முகத்தில் இடித்துக் காட்டுவதுபோல் பேசினார் சக்கரவர்த்தியார். சர்வதேச சங்கம் தலைகுனிவ வேண்டியதைத் தவிர வேறு என்ன பதில் சொல்லும்? சக்கரவர்த்தி குறிப்பிட்டது போல் சர்வதேச யோக்கியப் பொறுப்பே இப்போது ஆபத்தில் இருக்கிறது. சர்வதேச சங்கம் இருந்தும் இதரத்தே என்னும் உண்மை இதற்கு முன்னரே கிருபணமாகி விட்டது.

எனவே எதியோப்பியச் சக்காவர்த்தியின் முறையீடு வெறுங்கானகக் கட்சுராலே ஆகும். பிறகுசர்வதேச சங்கம் இத்தாலியீது விதித்திருந்த பொருளாநாரகிர்ப்பந்தங்களை நீக்கிவிட்டது. இதுதான் முறையீட்டின் பலன்போலும்!

கொச்சியிலும் தேவதாஸிமுறை ஒழிப்பு

வைதிகத்திற்குப் பேர்போன கோரள சதேச சமஸ்தானங்கள் சுமுகச் சீர்திருத்தத் துறையில் முற்போக்குணர்ச்சி காட்டி வருவது பெரிதும் புகழ்ச்சிக்குரிய செய்தி ஆகும். முன்னர்த் திருவனந்தபுரம் சமஸ்தானம் கோவிலில் பெண்களுக்குப் பொட்டுக் கட்டுதல் கூடாது என்று சட்டம் செய்தது. திண்டாமை விலக்கு விஷயத்திலும் வெகு முற்போக்கான சட்டத்தை இயற்றிவைத்திருக்கிறது. இப்பொழுது கொச்சி சமஸ்தானமும் திருவனந்தபுரத்தைப் பின்பற்றி வருவது கவனிக்கத்தக்கதாகும். அதாவது கொச்சி சமஸ்தானத்திலுள்ள கோவில்களில் பெண்களுக்குப் பொட்டுக் கட்டி விடுதல் சட்ட விரோதம் ஆகும் என்று மஹாராஜா உத்தரவிட்டிருக்கிறார். இக் காரியத்தைச் செய்கிறவர்களுக்கும், உட்கதைக் குற்றவாளிகளுக்கும் ஒரு ஆண்டுச் சிறைத் தண்டனையும் ஆயிரம் ரூபா வரை அபராதமும் விதிக்கச் சட்டத்தில் இடமேற்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. பொட்டுக் கட்டிய பெண் பிறகு ஒரு புருஷனை மணம் செய்து கொண்டு மற்றவர்களைப் போல் வாழும் உரிமைக்கும் ஏற்பாடு செய்திருப்பது பாராட்டத் தக்கதாகும். முன்னர்த் தமிழ் நாட்டிலும் கோவில்களில் பெண்களுக்குப் பொட்டுக் கட்டிவிடும் அநாகரிகவழக்கம் ஒழியவேண்டும் என்று ஒரு கிளர்ச்சி ஏற்பட்டது. டாக்டர் முத்துலக்ஷிமி ரெட்டி அம்மையார் அத்துறையில் அரும்பாடுபட்டார். சமது காட்டு வைதிகர்களும் ஒரு சில அரசியல் தலைவர்களும் அக்கிளர்ச்சியை மண்டையில் அடித்து அடக்கி விட்டார்கள். திருவனந்தபுரம்-கொச்சி சமஸ்தானங்கள் தமிழ் நாட்டுக்கு நல்லுணர்வையும் விழிப்பையும் அளிக்கவேண்டும் என்று எதிர் பார்க்கின்றோம்.

வேலியே பயிரை மேய்ந்தால்?

பிரஜைகளின் கேட்கலாபங்களைப் பாதுகாக்க வேண்டியது—அவர்களுக்குத் தொண்டு புரிய வேண்டியது போலீஸாரின் கடமை. ஆனால் பொதுவாக நம் நாட்டுப் போலீஸ் வருக்கத்தின் மனப்பான்மை அத்தகைய தாயில்லை என்பது கண்கூடு. ஆண்மை யிடுக்குடன் அதிகாரஞ் செலுத்தப் பிறத்தவர்கள் போலீஸார் என்ற பாவனை எங்கும் நிலவியிருக்கிறது. இதற்குப் பிரிட்டிஷ் இந்தியாவில் கடைபெற்ற எத்தனையோ சிகழ்ச்சிகளை உதாரணமாகக் காட்டலாம். இங்கேதான் இப்படி பென்றால் ராமராஜ்யம் என்று புகழ்ந்து போற்றப்படும் மைசூர் ராஜ்யத்திலும் போலீஸாரின் எதேச்சாதி காரம் தலைவிரித்தாடுவதாகவே தெரிகிறது. சமீபத்தில் கடைபெற்ற மைசூர் சட்டசபைக் கூட்ட நடவடிக்கைகளிலிருந்து இவ்வுண்மை வெளியாகிறது. சந்தேகத்தின் மீது கைது செய்யப்பட்ட ஒரு சபர் போலீஸ் காவற்கூடத்தில் அடிபட்ட சாரணத்தால் உயிர் துறந்தானாம். பெண்களுக்குக் கருவில் கலஹன்ளி என்ற கிராமத்தில் கடந்த தேர்த் திருவிழாவின்போது ஒரு வாலிபனுடைய வாயில் போலீஸார் செருப்பைக் களைவுப்படி கொடுத்து ஜனக்கூட்ட மத்தியில் ஊர்வலம் செய்வீத்தார்களாம். இக் கொடிய செயலை

ஆகேபித்த பிரமுகர்களையும் அச்சுறுத்தினார்களாம். ஸ்ரீமான் கன் மல்லப் பாலும், வெங்கிடப்பாலும் போலீஸ் இலாகா நிர்வாகத்தைக் கண்டிக்கும் அறிஞரியாக 100 ரூபாய் வெட்டுப் பிரேரேபணை கொண்டு வந்த இவ் விவரங்களை வெளியிட்டார்கள். இந்தக் குற்றச் சாட்டுகளுக்குப் போலீஸ் இலாகாத் தலைவர் என்ன சமாதானம் கூறினார் என்பது சரியாக விளக்கவில்லை. ஆக குற்றச் சாட்டுகள் உண்மையானால் போலீஸாரின் கொடுங் கோன்மைக்கு வேறு உதாரணமும் வேண்டுமா என்று கேட்கின்றோம். போலீஸாரின் கொடுமைகள் எங்கும் ஒரே மாதிரியா? வேலியே பயிரை மேய்த்தால்?

இலங்கைப் பெண்கள் முற்போக்கு

நாளுக்குநாள் பெண்கள் சிறிதுசிறிதாகத் தங்கள் நிலைமைகளையும் உரிமைகளையும் உணர்ந்துகொண்டு வருகின்றனர். இக்காலத்தில் பெண்கள் சர்வகலாசாலை பட்டங்களைப் பெற்று வருகின்றனர். ஆசிரியர்களாகவும், டாக்டர்களாகவும், வக்கீல்களாகவும் விளங்கி வருகின்றனர். சட்ட சபை, ஜில்லாபோர்டு, நகரசபைகளின் அங்கத்தினர்களாகவும் இருந்து வருகிறார்கள். கௌரவ மாஜிஸ்ட்ரேட்டுகளாகவும் நியமனம் பெற்று வருகின்றனர். இலங்கைப் பெண்கள் இன்னும் ஒருபடி மேலே ஏற விரும்புகின்றனர். அதாவது இலங்கையில் சமீபத்தில் நடைபெற்ற பெண்கள் சங்கக் கூட்டத்தில் தங்களுக்குச் சிலில் சர்வீஸ்களிலும் உரிமை இருக்கவேண்டும் என்று கோரியிருக்கின்றனர். இது பெண்களின் முற்போக்குணர்ச்சிக்குச் சிறந்த அத்தாகதி ஆகும் என்பதில் ஐயம் இல்லை. பெண்கள் ஆண்களைப் போலவே உத்தியோகங்களையும் வெளி விவகாரங்களையும் மேற்கொள்ளலாமா என்பது விவகாரத்திற்குரியவிஷயம். ஆனால் தற்சமயம் அதைப்பற்றி விவாதித்துக்கொண்டிருப்பது சமது சோக்கம் அன்று. இக்காலப் பெண்ணுலகில் ஏற்பட்டுவரும் விழிப்புக்கும் உணர்ச்சிக்கும் ஒரு எடுத்துக் காட்டாகவே இலங்கைப் பெண்கள் தீர்மானத்தைச் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகின்றோம்.

சி. ஆர். ஸ்ரீ நிவாஸையங்கார் பிரிவு

தீர்த்தனாச்சார்ய சி. ஆர். ஸ்ரீநிவாஸங்கார் இவ்வுலக வாழ்வை தீர்த்தார் என்ற செய்தி தென்னிந்திய சங்கீத உலகில் பெருங்கவலையை உண்டாக்கி விட்டது. பெரியாரா ஸ்ரீநிவாஸங்கார் சிறந்த சங்கீத சாஸ்திர விற்பன்னராகவும் பாஷா பண்டிதராகவும் விளங்கினார். சங்கீதக்கலை வளர்ச்சியைப் பற்றியும், சங்கீத வித்துவான்களைப் பற்றியும் இவர் எழுதிய எழுத்துக்கள் பெரிதும் விரும்பிப் படிக்கப்பட்டன. ஸ்ரீமான் ஐயங்கார் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் மொழி பெயர்த்துள்ள வால்மீகி ராமாயணம் அவரது புலமைச் சிறப்பை வெளியிடும். அவர் எழுதியுள்ள ஆழ்வாராதிகள், ஏனைய சமயத் தலைவர்களின் வரலாறுகள் அவரது சமயப்பற்றை வெளிப்படுத்தும். இத்தகைய பெரியாரின் பிரிவு சிறப்பாகச் சங்கீத உலகத்திற்கும் பொதுவாக மொழி—சமய உலகிற்கும் பெரிய கஷ்டமாகும். அரும்பெற்ற பெரியாரைப் பிரித்த வருந்தும் அவரது குடும்பத்தாருக்கு எமது அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம். அவரது ஆன்மா சாந்தி அடைவதாக.



லக்ஷ்மிபாய்

அல்லது

ஆற்காட்டு முற்றுகை.

(எம். லக்ஷ்மண முதலியார்.)

(தொகுதி 21. பகுதி 12. 959-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

“உங்களுக்கு சொப்பனத்தில் நம்பிக்கை யுண்டா?”

“உண்டு. ஏன்?” என்று சொல்லிக் கொண்டே தனது இரு கரத்தினாலும் லக்ஷ்மிபாயின் மருதுவான கண்ணங்களை வழித்து முத்தமிட்டுக்கொண்டான் சர்தார் ஹுசேன்.

“நான் நேற்றிரவு ஒரு சொப்பனம் கண்டேன். அதை கிளைத்தாலே பயமாய் இருக்கின்றது. இந்த கன்னிரவில் இங்கே வருவதற்குக் கூட அச்சமாகவே இருந்தது. ஆனால் அந்த சொப்பனம் கண்டதிலிருந்து உங்களுக்கு ஏதாவது விபத்து வருமோ வென சந்தேகமா விருக்கிறபடியால், உங்களைப் பார்த்து விட்டுப் போலா மென்றே இங்கு வந்தேன்.”

“என்ன சொப்பனம் கண்டாய்?”

“இந்தக் கோட்டையை பகைவர்கள் வந்து தாக்கி முற்றுகை விட்டது போலிருந்தது. இங்குள்ள படைவீரர்கள் கடும் போர் புரிந்து பகைவர்களைத் தூத்தி யடித்தார்கள். ஆனால் உங்களை மட்டும் ஒர் சிப்பாய் கத்தியால் வெட்டிக் காயப்படுத்தி விட்டு சிறை செய்து கொண்டு போய் விட்டான். நான் இந்தச் செய்தி கேள்விப்பட்டு அழுதுகொண்டிருந்தேன். நிறுபென்று கண் விழித்தேன். என் கண்களில் கண்ணீர் உண்மையாகவே தாரை தாரையாக வடிந்திருந்தது!” என்றான். இப்பொழுதும் அவனது கண்களில் கண்ணீர் வடிவதைக் கண்ட சர்தார் ஹுசேன் தனது பீதாம்பரக் குட்டையினால் அவனது கமலக் கண்ணைத் துடைத்து விட்டான்.

‘சே! நீ அஞ்ச வேண்டாம், கண்ணே! எனக்கு ஒரு குறைவும் வராது.’

“கல்லது. அது போனால் போகட்டும். நினம் நான் வரும் போதும் போகும் போதும் எனக்குத் தெரியாமல் யாரோ என்னைப் பின் தொடர்ந்து வருவது போல் தெரிகிறது. அந்த ஆணைக் கண்டு பிடிக்க வேண்டும் என்று நானும் என்னால் கூடிய மட்டும் பார்த்தேன். ஒருவரும் அகப்பட வில்லை.”

“ஓ! அப்படியா? யாராவது சேடிமாரின் சேஷ்டையாய் இருக்குமோ?”

“நான் அப்படி நினைக்க வில்லை. ஆனால் உங்கள் சேவகனான குரூன் இருக்கின்றானே, அவன் பேரில் நான் எனக்குச் சந்தேகம்.”

“ஏன் அவன் பேரில் சந்தேகம்? அவன் பரம யோக்கியன்.”

“அவனைக் கண்டாலே எனக்கு வெறுப்பாய் இருக்கின்றது. என்னையே சதா உற்று உற்றுப் பார்க்கிறான். இரண்டொரு தடவை நான் தனியாய்ப் போகும் பொழுது சந்தடி செய்யாமல் என் பின்னாலேயே வந்தான். சுரங்கங்களில் அடிக்கடி நான் வரும்பொழுது ஜன நடமாட்டம் கேட்கிறதே? இவனும்த்தான் இருக்க வேண்டும். இன்று கூட நான் வரும் பொழுது பின்னால் ஆன்வரும் சத்தம் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தேன். ஓர் மனித உருவம் வேகமாய் ஓடி மறைந்தது போல் தோன்றியது. நானும் கட்டாரியை எடுத்துக் கொண்டு பின்னாலேயே ஓடி எங்கும் தேடினேன். யாரும் காணப்பட வில்லை. எனக்கு குறுபியின் பேரில் சந்தேகம் உண்டல்லவா? வந்ததும் அவனது இடத்தைக் கவனித்தேன். ஆனால் அவன் அம் இல்லை.” என்றான்.

“கண்மணி, நீ வீணிலே குறுபியைச் சந்தேகிக்க வேண்டாம். அவன் நமக்குத் தரோகமே நினைக்க மாட்டான். அவனைப்போல் நம்பிக்கையான சேவகன் நமக்குத் கிடைப்பது அரிது. அதை உணர்ந்து நான் மாண தண்டனையி னின்றும் நான் அவனை விடுவித்தேன். அவனும் அந்த நன்றி மறவாமல் இருந்த வாகுகான்.” என்று சொல்லி முடித்தான் ஹுசேன். உடனே அந்த உப்பரிசை மேலே ஆட்கள் ஏறிவரும் சத்தம் கேட்டு இருவரும் திடுக்கிட்டார்கள். சிறிது கோரத்தில் மஹாலின் வெளிக் கதவைப் பஸமாய்த் தட்டும் சத்தம் வந்தது. லக்ஷ்மீபாய் நடு நடுங்கிப் போய் விட்டான். ஹுசேன் அஞ்ச வில்லை. யானைக் கூட்டத்தைக் கண்ட சிங்கம் போல் சிறி எழுந்து ஓர் கையால் லக்ஷ்மீபாயை அணைத்துத் தூக்கியபடியே கன்ன வழி யிருக்கும் இடத்தை அடைந்து அதன் வழியாய் அவனை ஒரு முத்தம் கொடுத்து அனுப்பி விட்டான். பிறகு அந்த வழியை மூடி விட்டு மிக உஷாராய் கதவை நோக்கி நடத்தான்.

“யார் அக்கே? இந்த நடு ரிசியில் ஏன் வந்தீர்கள்?” என்று அதட்டினான்.

“மஹாராஜா கட்டளை. உடனே கதவைத் திறக்கவேண்டும்,” என்று இரண்டு மூன்று குரல் ஏக்க தேசத்தில் கூவின.

“மஹாராஜா கட்டளைப்படி என்ன வேண்டும்?”

“கதவை முதலில் திறக்க வேண்டும்.”

லக்ஷ்மீபாய் தன்னுடன் இருந்த விஷயம் மஹாராஜாவுக்கு எட்டித் தன்னை அவர் பிடித்துவரச் சேவகர்களை அனுப்பினாரோ என்ற சந்தேகம் அவனது மதில் உறிந்தது. லக்ஷ்மீபாயின் கௌரவத்திற்கு கனம் வருமோ வென நினைத்ததும் அவனது அஞ்சாத கௌரவத்தில் கொஞ்சம் திகில் பிடிக்க ஆரம்பித்தது. உடனே தன்னையும் மறந்து கதவைத் திறந்து விட்டான்.

ஆறு போர்வீரர்கள் உள்ளே வந்தார்கள். அவர்களுக்குப் பின்னால் சந்தார் மாபத்கான் வந்தார்.

“ஸலாம் சந்தார்!” என்றார் மாபத்கான்.

“ஸலாம். என்ன விசேஷம்? இந்த நடு இரவில் கேடும் விசாரிக்கிறீர்கள்?” என்றான் ஹுசேன்.

“மஹாராஜா *அந்தேர் தர்பார் நடத்துகிறார். அவர் சமூகத்துக்கு உம்மை கையோடு அழைத்துவரச் சொன்னார்கள். வேறு எனக்கு தெரியவராது.” என்றான் மாபத்கான்.

ஹுசேன் பதில் பேசாமல் அவர்கள் பின்னால் சென்றான்.

ராஜாவின் முகத்தில் பயங்கரமான கோபக் குறி இருப்பதை ஹுசேன் கவனித்தான். ஆனால் அவன் அறியாதவன் போல் மன்னருக்குச் செய்ய வேண்டிய மரியாதையை செய்து கின்றான்.

“சந்தார் ஹுசேன்கான்! கேடமந்தாளு!” என்றார் மன்னர்.

“அடியேனை இந்த கன்னிரவில் திடீரென்று அழைத்து வந்து கேடும் விசாரிப்பதின் மர்மம் அடியேனுக்கு தெரியவில்லை. மஹாராஜா மன்னிக்க வேண்டும்.”

“நாம் எல்லா விஷயமும் இப்போது வினக்க வைப்போம். நீ இராஜ துரோகி அல்ல என்பது உன் மனதிற்கே நிச்சயமாய்த் தெரியுமா?”

இதைக் கேட்டதும் ஹுசேன் திடுக்கிட்டான். கோபத்தினால் அவனது கண்கள் சிவந்தன.

“ராஜ துரோகம்! ஆ! கடவுளே! என் சொப்பனத்தில் கூட நினைத்ததில்லையே. அந்த அபியாயமான கேள்வி என்னைக் கேட்கக் கூடாது” என்றான்.

“ஓ! அப்படியா? நல்லது. எவ்வித முகார்தரமும் இல்லாமல் நமது ராஜ்யத்தின்பேரில் படை எடுத்து வந்த ஆங்கிலேயருடன் நமக்கு அதிக சேசப்பான்மை இல்லை என்பது நீ கேள்விப்பட்டிருக்கின்றாயா?”

“ஆம்.”

“நல்லது. நமக்கு விரோதியுடன் நீ கடிதப் போக்குவரத்து அந்தரங்கத்தில் வைத்துக் கொண்டிருந்தால் அது நமக்கு துரோகம் நினைத்ததாகவே முடியும் அல்லவா!”

ஹுசேன் பதில் சொல்லாமல் மௌனமாய் கின்றான்.

“சென்னப்பட்டினத்தில் இருக்கும் ஆந்தாட்டு முற்றுகையில் வெற்றி பெற்ற ராபாட் க்ளைவ் என்னும் ஆங்கில வீரரோடு நீ நமக்குத் தெரியாமல் கடிதப் போக்குவரத்து வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றாய் அல்லவா?”

ஹுசேன் திடுக்கிட்டான். உடனே சந்தோஷப்பட்டான். ஏனெனில் அரசனாடைய கோபம் லக்ஷியாய் சம்பந்தப்பட்டதல்ல என்று கண்டு கொண்டான்.

*இரவில் நடத்தும் தர்பார். அந்தேர் என்றால் இந்துஸ்தானியில் இருட்டு என்று பெயர்.

“நாம் கேட்டதற்கு உடனே பதில் வரவேண்டும்” என்று தரிதப் படுத்தினார் மஹாராஜா.

“க்ளைவ் துரையிட மிருந்து எனக்கு ஒர் கடிதம் வந்ததுண்டு.”

“அதை ஏன் நமக்குக் காண்பிக்கவில்லை?”

“அதில் தங்களுக்கு சம்பந்தப்பட்ட விஷயம் ஏதும்இல்லை.”

“நிச்சயந்தானா?”

“நிச்சயந்தான்.”

இதைக்கேட்டதும் மஹாராஜா நகைத்தார். சந்தோஷத்தினால் அல்ல; கோபத்தினால்.

“க்ளைவ் திரிசிராப்பள்ளியில் முற்றுகை விட்டிருக்கும் சந்தா சாஹேபு வின் பேரில் படைவெடுத்து வரப்போவதாகக் கேள்வியாயிற்றே, அது உண்மைதானா?”

“ஆம், உண்மைதான்.”

“அப்போது நமது கோட்டையை திடீரென்று அவர் தாக்கலாம் அல்லவா?”

“நான் அப்படிச் சருதவில்லை.”

“ஏன் நீ அப்படிச் சருதவில்லை?”

“ஏனென்றால் நமது ராஜ்யத்தின் பேரில் திடீரென அவர்கள் படைவெடுக்கப் போதிய காரணமில்லை.”

“காரணத்தோடுதான் முன்பு நமது தேவிக்கோட்டையின் பேரில் படைவெடுத்தார்களா?”

“க்ளைவ் அவ்விதம் செய்யமாட்டார் என்பது எனது அபிப்பிராயம்.”

க்ளைவ் துரையை உயர்த்தியே பேசியதால் அவன் பேரில் ராஜாவுக்கு அடங்காத கோபம் உண்டாகியது. உடனே தம்மிடமிருந்த ஒரு காகிதச் சருளை எடுத்து ஹுசேனிடம் காண்பித்தார். அதைப் பார்த்ததும் அவன் திடுக்கிட்டான். ஏனென்றால் அதுதான் தனக்கு க்ளைவ் துரையினால் எழுதப் பட்ட கடிதம் என்பதை அவன் உணர்ந்தான்.

“ஹை! இதை என்னிடமிருந்து யாரோ களவாடி யிருக்கின்றார்கள்.” என்றான் ஹுசேன்.

“ராஜ துரோகி விடமிருந்து களவாடினால்தான் என்ன?” என்று சினத்தார் மஹாராஜா.

“நானா ராஜதுரோகி?”

“சற்று பொறு; அந்தக் கொடிய சரீர்ப்பம் யார் என்று வினங்கும்” என்று சொல்லிக்கொண்டு அந்தக் கடிதத்தை நீதிபதியிடம் கொடுத்து இரைந்து வாசிக்குப்படி சொன்னார் ராஜா.

இங்கிலீஷில் எழுதியிருந்த கடிதத்தை பின்வருமாறு மொழிபெயர்த்த வாசித்தார் நீதிபதி:—

“அருமை கண்பதே,”

.....தங்கனது தஞ்சைமா
நகரிலிருந்து 6000 போர் வீரர்களை திரிசிராப்பள்ளிக்கு அனுப்புவதாக
மஹாராஜா வாக்களித் திருக்கின்றார்சனாமே. ரொம்பவும் வந்தனம். கானும்
மேஜர் லாரென்ஸும் ஒரு பெரும் படையோடு திரிச்சிக்கோட்டைக்கு
வந்து பிரெஞ்சுக்காரர்களுயும் சந்தா சாஹேபுனவயும் விரட்டியடிக்க உத்
தேசம். விரைம் பின்னாடி தெரிவிக்கின்றேன். காம் யோஜிக்கிருந்த சூழ்ச்சி
நிறைவேறாததற்கு இதுவே கல்ல தருணம். தஞ்சையிலுள்ள 6000 மஹா
ராஷ்டிர வீரர்களும் திருச்சிக்குப் போயிருக்கும்போது தஞ்சைக் கோட்
டையை நாம் எளிதில் கைப்பற்றிவிடலாம். அரசனுக்கு பென்ஷன் கொடுத்து
விட்டு உங்களை கவர்னராக நியமித்துவிடலாம்.”

இதைக்கேட்டதும் ஹுசேன் திகைத்துப்போய் சின்ருன். மஹாராஜா
கோபாவேசத்துடன் எழுந்தார்.

“தஞ்சைக்கு கோட்டையை அன்னியருக்குக் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டு
கவர்னர் பதவி பெறுவதற்கு சூழ்ச்சி செய்த ராஜதரோடியார் என்று இப்
போது தெரிகிறதா!” என்று கர்ஜினைசெய்தார். அவர் மீசைப்பட பட வென்று
துடித்தது. கண்கள் இரண்டும் கோவைப் பழம்போல் சிவந்தன. ஹுசேன்
தவிர மற்றவர்கள் யாவரும் நடுநடுங்கிப் போய்விட்டனர்.

“இது யார் செய்த குது? இது யாருடைய வஞ்சனை? இது யாருடைய
அடாத செயல்? இது யார் கினைத்த மோசம்? அட ஆண்டவா! சீ அறிய
நான் ஒரு பாவத்தையும் அறியேன்! மிக மோசடியான வார்த்தைகளை அதில்
எழுதி சேர்த்திருக்கிறார்களே! அகியாயம்! அகியாயம்! இது செய்தி ஆக்
கிலேயர் அறிவாரானால்.....?” என்று ஹுசேன் சொல்லிக்கொண்
டிருக்கும்போது மாபத்தான் ராஜாவை அணுகி அவர் காதல் வதோ சொன்
னான். அவருக்கு ஆத்திரம் அதிகமாய்ப் பொங்கி எழுந்தது.

“ஓ! கொடிய விஷத்தையுடைய நாகமே! என்ன சொல்லினை? இந்த
சங்கதியை ஆக்கிலேயர் அறிவாரானால்! என்னைச் சண்டைக் கிழப்பார்கள்,
அல்லவா! இதைச் சொல்லி கம்மம் பயமுறுத்த கினைக்கின்றனையோ? பேஷ்!
இந்த சூழ்ச்சி வெளியான விஷயமும் நீ தண்டிக்கப் படப்போகிற விஷய
மும் இந்த அண்மனை வாசல் தாண்டப் போவதில்லை என்பதை அறி. மற்ற
வர்களும் உன்னைப்போன்ற இராஜ தரோடிகள் என்று கினைத்தனையோ.
“ஓ, ஓ, அப்பால் போ. என் முன் நிற்காதே பாதுகா” என்று கடித்து கூறி
னார் மஹாராஜா. உடனே மாபத்தான் அரசன் செய்த சமீக்கை யறிந்து ஒரு
உத்தரவிட்டான். பத்து படைவீரர்கள் ஆயுதபாணிகளாக உன்னை தழைத்
தார்கள்.

அவர்களைக் கண்டதும் சிங்கம்போல் ஹுசேன் கம்பீரமாய்த் தலை
திரிந்து யாவரையும் ஓர் பார்வை பார்த்தான். அப்போது அவனது கை
அவனை அறியாமல் வானை உரையினின்றும் உருவியது. யாவரும் சிங்கத்தைக்
கண்ட நரிகள்போல் பதங்கனார்கள்.

“ஐய், ஐய்” என்று உத்தரவிட்டார் மாபத்தான். உடனே அந்த
பத்துபேரும் தங்கனது கத்திகளை உருவிக்கொண்டு ஹுசேன் பேரில் பாய்ந்
தார்கள். அவர்களுடைய உத்தரத்தைச் சிந்துவதற்கு ஹுசேனுக்கு இஷ்ட
மில்லை.

"ஓ! கத்தினை உரைக்கும் போடுங்கள். நானே வந்துவிடுகிறேன். யுத்தம் வேண்டாம், உங்கள் உதிரத்தைச் சித்துவதற்கு என்மனம் சம்மதிவாது" என்று சொல்லிக்கொண்டே அவன் தனது வாளை வீசி எறித்துவிட்டான்.

பிறகு எல்லோரும் சேர்ந்து அவனுது கால் கைகளுக்கு விலங்கிட்டு சிறைச்சாலைக்குக் கொண்டுபோனார்கள். அரசாங்க சிறையில் வைத்திருந்தால் ஒரு மேனை அவன் களைவ் துரையுடன் கடித சம்பந்தம் வைத்துக் கொண்டு விடுவான் என்று அஞ்சி பிறகு அவனை ஆன்மனைக்குள்ளேயே உன்ன உயர்வான ஒரு கோபுரத்தின் உச்சியில் சிறைவைத்து அதிக் கடுமையான காவலும் போட ஏற்பாடாகிவிட்டது.

* * * *

ஹுசேன் மனம் பட்டபாட்டை எளிதில் சொல்லமுடியாது. தன்னை உண்மையாகவே சூழ்ச்சிக்காரன் என்று ராஜா எண்ணிவிட்டாரே, இனி அவர் என்ன ஆக்கினை செய்வாரோவென்று வந்தினான். இந்த சூழ்ச்சி செய்த தன்னை சிறையில்லிட்ட பாதகன் யாராய் இருக்குமோவென்று அவனுக்கு கண்டபிடிக்க முடியவில்லை. லக்ஷ்மி பாய்க்கு ஏதாவது இதனால் தீங்கு கேசிடுமோ? அடனும் ஒரு வேளை தன்னை உண்மையாகவே சதிக்காரன் என்று சமயிவிட்டால் என்ன செய்கிறது? என்று பலவித எண்ணங்கள் அவனைப் பாதித்தன.

மறுகால் காலையில் இந்த செய்தி எல்லாம் குருபியின் மூலம் கேள்விப் பட்ட லக்ஷ்மிபாயின் மனம் எவ்வாறு இருந்திருக்கும்? குருபியின் பேரிலேயே அவளுக்கு பெருதத அவசம்பிக்கை உண்டாகியது.

ஏஜண்டுகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் கமது 'ஆனந்தபோதினி' மாத, வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். கமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஒறிக்கின்பாத்தம் புஸ்தகக் கடைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.

“ ஆனந்தபோதினி ” பஞ்சாங்கம்.

தாதுஞ் சூடிம்—கலியுகாதி 5038, சாலிவாகனம் 1859,
பசவி 1846, கொல்லமாண்டு 1111, ஹிஜரி 1355,
இக்கிலிவத் 1936ஞ் ஜுலிஸ்—ஆகஸ்டுமீ

சூடிம்	ஜுலிஸ்	வாரம்	திதி.	கஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
1	16	வியா	தி42-30	மிரு40-33	மா60	[திரு, சர்வகதிஜஸ்வலை
2	17	வென்	சுத39-28	திரு39-20	சித்60	பிரதேஷம், மாசசிவராத்
3	18	சனி	அ37-18	புன39-8	சித்60	கரிசான்
4	19	ஞா	பா36-28	பூச40-5	சித்60	நீர்வத்திர அமாவாசை
5	20	திங்	துதி36-53	சூடி42-18	சித்60	சொரவண சுத்தம்
6	21	செவ்	திசி38-43	மக45-50	சித்60	சந்திர தெரிசனம்
7	22	புதன்	சுத41-55	பூச40-48	அம்60	மதுஸ்ராவா [விரதம்
8	23	வியா	பஞ்46-10	உத்56-50	ம56-50சி	ஜூடிப் பூம், மாச சதுர்த்தி
9	24	வென்	சுத்51-33	அன்60	அம்60	சாக, சருட பஞ்சமி
10	25	சனி	சப்57-28	அன்3-50	மா60	சஷ்டி, சூரிய சஷ்டி, ஹல
11	26	ஞா	அஷ்ட60	சித்11-8	சித்60	கரிசான் [சஷ்டி
12	27	திங்	அஷ்ட3-13	சுவா18-15	அ18-15ம	திருதினஸ்பிருக் [ண
13	28	செவ்	சுவ8-20	விசா24-38	ம24-38சி	வியாதிடஸ்தர் மருத்துண்
14	29	புதன்	தச12-25	அனு29-58	சித்60	வியாதிடஸ்தர் குளிக்க
15	30	வியா	ஏகா15-0	கே33-35	பி33-35சி	ததி விரதாரம்பம் சிமந்தம்
16	31	வென்	து15-48	மூல35-33	அ35-33பி	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி
17	1	சனி	திச14-50	பூரா35-58	சித்60	வாலக்ஷ்மி வீரதம், கதிரன்
18	2	ஞா	சு011-58	உத்34-35	அம்60	[மேற்கே உதயம்
19	3	திங்	பௌ8-18	திரு31-50	அ31-50சி	பௌணீணம், யஜூர் உபா
20	4	செவ்	பிர2-58	அஷ்ட28-50	சி28-50ம	கர்மம், ஜுவணி அவிட்டம்
21	5	புதன்	துதி56-48	சுத23-43	சி23-43அ	நக் உபாகர்மம், காயத்திரி
22	6	வியா	சுத43-5	பூச18-50	சித்60	சொரவண பரு [ஜேபம்
23	7	வென்	பஞ்36-18	உத்14-0	சித்14-0அ	ணம், அருண்யசுடனவிரதம்
24	8	சனி	சுத்29-53	கே9-23	மா9-23சி	சஜ்ஜாவிதிரிதிக்க, 9-க்குன்
25	9	ஞா	சப்24-50	அன்5-13	சித்60	சங்கட சதுர்த்தி [மழை
26	10	திங்	அஷ்ட18-53	பா1-43	சி1-43மா	
27	11	செவ்	சுவ14-28	கோ57-13	அ57-13சி	சனி 5-கடக-புத
28	12	புதன்	தச10-58	மிரு56-13	சித்60	15-கடக-செ
29	13	வியா	ஏகா8-15	திரு56-8	மா56-8அ	19-சிம்ம-புத
30	14	வென்	து6-33	புன56-55	சி56-55மா	21-சிம்ம-சுக்
31	15	சனி	திச5-45	பூச56-40	சி58-40மா	சாகு குரு